

EL PLACER DE VIVIR

PLAYBOY

www.playboy.com.mx

69
cosas
que nos
harían
felices...
Y a ti
también

**Llegó
el verano**

**Robert
Redford**

"Bush es un
líder malévolo,
miope y tirano"

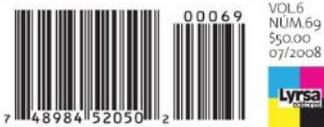
Exclusiva
Adelantamos
la próxima novela
de David Miklos

**Pierce
Brosnan**

"No seré Bond
toda la vida"

**Alan
García**

Las locuras
del presidente
peruano



7 48984 52050 2

VOL.6
NUM.69
\$50.00
07/2008



SPORE

DESATA LA GENEALOGÍA



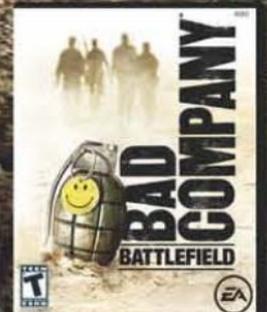
DESCARGA GRATIS EL CREATURE CREATOR EN SPORE.COM



© 2007 Electronic Arts Inc. EA, the EA logo and Sims are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners.

AHORA ESTAS EN MALA COMPAÑIA

Crea tus propias reglas. Explota todo a tu paso. Y desafiando la moral, llévate lo que quieras junto con tres de tus mejores amigos.



DICE



PLAYSTATION 3



XBOX 360 LIVE

La vita è bella



La noche siciliana cae irremediable sobre el jardín, frente al emblemático castillo en que se filmó *El Padrino III*. Allí, reunidos a la luz de las velas, unas cien personas cenan, beben y ríen con énfasis, mientras un grupo de músicos ameniza –acordeón y pandereta en mano– con algunas *canzonetas*. Pero no, no es una tertulia de la mafia italiana, son los editores y publishers de **Playboy** de todo el mundo, llamados a su convención anual.

Han sido días tranquilos, en los que ellos pensaron y repensaron muchas veces el futuro de **Playboy**, una de las marcas más importantes del mundo, la revista masculina de mayor relevancia en el planeta, la que durante más de 54 años ha reflejado con inteligencia los intereses de los hombres en decenas de países.

¿Cuántas veces tiene que reinventarse un título que pronto cumplirá seis décadas y que, además de continuar vigente, debe mantenerse fiel a su identidad? De eso hablaban, y del vino regional, y del paisaje siciliano, y de la comida, y de...

De pronto, uno de los comensales se pone de pie y señala hacia la nada.

Abre los ojos más de lo que es posible imaginar y apunta con su mano derecha hacia las montañas. –¡Allá, allá, miren hacia allá! ¡Fuego!–, dice en su inglés con acento oriental, mientras señala otra vez el ala izquierda del castillo. Entonces los presentes entienden lo que está pasando. Todos miran en silencio, pero los músicos siguen tocando. ¿Por qué no se detienen? ¿Por qué no están asustados?

El espectáculo es ambiguamente bello y sobrecogedor, alarmante y quizá peligroso. Sin embargo, las personas del lugar parecen estar acostumbradas a él y ya no se sorprenden. Por el contrario, parecen prestarle más atención a las caras de asombro de los comensales que al origen de esas expresiones.

Unos minutos después, todo el mundo estaba de regreso a sus mesas; la música, el vino y las conversaciones seguían corriendo a la velocidad del gozo de aquel momento. A lo lejos, el fuego del Monte Etna continuaba con su espectáculo grandilocuente. Un río de lava descendía pomposo, por su ladera, y fascinaba de todas formas a las personas que lo veían.

Gabriel Bauducco
Director editorial



Cristina Castello
Perfil Playboy
Página 48



Rocko
Ficción
Página 54



Martín Kovensky
Babel
Página 96



David Miklos
Ficción
Página 54

PARA ENCONTRAR LA VERDAD, TIENES QUE CREER.



LOS EXPEDIENTES SECRETOS X

QUIERO CREER
(THE X-FILES: I WANT TO BELIEVE)

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TEN THIRTEEN
DAVID DUCHOVNY GILLIAN ANDERSON "LOS EXPEDIENTES SECRETOS X: QUIERO CREER" AMANDA PEET BILLY CONNOLLY ALVIN "XZIBIT" JOINER MÚSICA DE MARK SNOW
EDITADO POR RICHARD HARRIS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MARK FREEBORN PRODUCTORA BILL ROE, ASC PRODUCTOR EJECUTIVO BRENT O'CONNOR CENICIA Y FRANK SPOTNITZ & CHRIS CARTER PRODUCTOR PARA CHRIS CARTER

WWW.LOSEXPEDIENTESSECRETOSX.COM

AGOSTO 8, SÓLO EN CINES

PLAYBOY

Número 69, julio 2008, Volumen VI www.playboy.com.mx

CONTENIDOS

8 INSTINTO BÁSICO

22 ENTREVISTA PLAYBOY

ROBERT REDFORD

Se escapa de los reflectores

Por David Hochman
Fotografías de Mark Edward Harris

30 PRIMER PICTORIAL

GARCELLE

BEAUVAIS-NILON

Madame Beauvais
Fotografías de Stephen Wayda

40 DESEOS AUTOS

CADILLAC CTS

Por Susana Cáceres

44 DEPORTES PLAYBOY

AUTOMOVILISMO

Mario Domínguez
Por Susana Cáceres

54 FICCIÓN

Por David Miklos
Ilustraciones de Rocko

58 PLAYMATE

YULIYA MALIMON

Belleza de altura
Fotografías de Dmitry Denisov

66 20 PREGUNTAS

GERD LEIPOLD

Por Patricia Ponce
Fotografía de Ernesto Olivares

70 VIAJEROS

FUTUROSCOPE,
ATRACCIÓN INCREÍBLE
Por Antonio Dopacio (EFE)

76 MODA

SUNNY DAYS
Fotografías de Antoine Verglas

84 PICTORIAL DE PORTADA SOL ARDIENTE

94 RESTAURANTES

GEISHA HOUSE
Por Susana Cáceres

102 BIOHOMBRE

PLAYBOY 2008 © PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD AND FEMLIN ARE REGISTERED TRADEMARKS OF PLAYBOY ENTERPRISES, INC. Revista mensual 2008 editada por Editorial Conejito, S.A. de C.V., con domicilio en Homero 909, Col. Polanco, C.P. 11560, México D.F. Tel. 3872-2000. PLAYBOY MÉXICO es una publicación de Editorial Conejito, S.A. de C.V., bajo licencia de PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC., con el número de reserva 04-2000-071710332800-102, otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 12240; Certificado de Licitud de Contenido No. 8893, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Editor Responsable: Raúl Jordi Sayrols Galván. Distribuidor Exclusivo en el Interior de la República PUBLICACIONES CÍTEM, S.A. DE C.V., teléfono 5238-0200 y en el Distrito Federal por: DESPACHO EVERARDO FLORES Tel. 5128-6670. Distribución en el Distrito Federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A.C. Calle Guerrero #50 Col. Guerrero Tel 5591-1400 y 5591-1401, a través del Despacho Everardo Flores Serrato, Serapio Rendón No. 87, planta baja Col. San Rafael. C.P. 06470. Tel. 5128-6670. Impreso en México en Compañía Impresora El Universal, Allende No. 176, Col. Guerrero, Tel. 51 17 01 90. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL EDITORIAL E INFORMACIÓN PUBLICADA EN ESTE NÚMERO SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE EDITORIAL CONEJITO, S.A. de C.V. Esta es una publicación sólo para adultos.

BenQ Proyectoros 3LCD

Disfruta de tu Cine en Casa

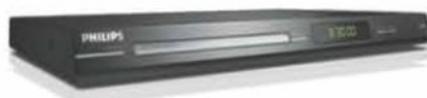
BenQ.com.mx



BenQ te Regala...

En la compra de un W500... **Gratis!!** un Teatro en Casa (DVD marca Philips y Sistema de Audio 5.1 marca Logitech).

Promoción válida al 31 de Julio del 2008 o agotar existencias.



W500

- Res. Nativa 1280 x 720 (16:9)
- 1100 ANSI Lúmenes
- **Contraste 5000:1**
- 3000 hrs. vida de lámpara
- Entradas: **HDMI** / DVI-D / D-Sub / S-Video
- RS232 / V. Compuesto t Componentes
- Imagen de 23.5" hasta 300"
- **HDTV Compatible**
- Tecnología Senseye y HQV

BenQ

Enjoyment Matters

De Venta en:

Croma Digital Tel. 5575-6100 / **SIMG** ventas@simg.com.mx /





Ella nos pone **nerviosos**

Fernanda Castillo



Luego de ser nombrada Chica E! Entertainment y de ganar el premio El Rostro Herald, la carrera de esta belleza llamada Fernanda Castillo subió como la espuma.

Suplió a Iratí Cantoral en el musical *Cabaret* y uno de sus últimos trabajos como actriz fue en *Déficit*, ópera prima del famoso Gael García Bernal. Además, desde hace siete meses protagoniza en España la obra musical *Hoy no me pue-*

do levantar. Luego de admirar su figura, nosotros también estamos seguros de no querer apartarnos de su lado.

Hace casi cuatro años que nos tiene a la expectativa, pues en 2004 confesó a los usuarios de un portal de Internet que sí estaría dispuesta a desnudarse y la verdad es que con estas imágenes, donde aparece con ropa tan sexy, la espera resulta más difícil, pues deseamos que esto ocurra lo más pronto posible.

Los queremos ya



Cámara 350 Alpha de Sony

Es una réflex digital con funciones Live view y Quick AF (Auto Enfoque Rápido). Permite la toma más rápida de fotografías. Cuenta con un procesador de imágenes BIONZ para lograr una reproducción de colores de alta calidad. Su sensor es un CCD con resolución de 14,2 megapíxeles.



Model One de Tivoli

Este radio de mesa de alta fidelidad ofrece un componente FM desarrollado para celulares que nunca antes ha sido usado, lo cual provoca un mayor alcance de frecuencias. Fue diseñado para ser colocado en escritorios, cocinas, recámaras o salas. Además de ser escuchado, este aparato tiene que ser visto.



Mathmos de Aduki

Lámpara recargable con diseño divertido que cambia automáticamente de color y es utilizable en exteriores sin necesidad de cables. Con forma suave, adaptable a la mano, se vende en colores azul/verde, rojo/azul y verde/rojo.



Sistema de entretenimiento F80 de Meridian y Ferrari

Es un sistema de audio transportable con reproductor de CD/DVD. Destaca por su diseño Art Decó. Tiene sintonizador DAB/FM/AM y una antena interior para recepción de estaciones locales. Cuenta con un motor que abarca tres amplificadores que brindan más de 80 watts.

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Toshiba recomienda Windows Vista® Home Premium

¡Usa tu cara como password!
Face Recognition



Satellite® A305D-SP6801

- Procesador AMD Turion™ 64 X2 TL-62 de doble núcleo
- Windows Vista® Home Premium en Español Original

Primer Sistema de Reconocimiento de Rostros en Laptops

-Ahora tu nueva TOSHIBA serie A305D te da mucho estilo y además...

*-Recarga la batería de tu celular y mp3 por medio de los puertos USB
aún cuando tu lap top está apagada.*

-Rotula los DVD's a tu estilo con el LabelFlash™

www.toshiba.com.mx

© 2008 Advanced Micro Devices, Inc. Todos los derechos reservados. AMD, la flecha AMD, AMD Turion X2 y cualquier combinación de estas marcas. Toshiba admite software Microsoft Windows Vista® Home Premium en Español Original. Los productos con licencia de Toshiba acompañados de un Certificado de autenticidad (COA) de Microsoft que se incluyen en el equipo son originales. Para comprobar que la copia de Windows sea original, visite www.microsoft.com/genuine. El proceso de comprobación es fácil de usar, se ejecuta en tan sólo unos minutos y, una vez realizado, permite recibir descargas de Windows original más rápidamente en el futuro. Las imágenes aquí mostradas pueden no coincidir con el modelo anunciado. Toshiba® no se hace responsable de daños de ninguna índole por el uso de esta información. Los modelos y las características están sujetos a cambios sin previo aviso.

Pininfarina

Inspirados en el impecable Maserati Birdcage 75th, los nuevos y exclusivos equipos multimedia Rosso i877 y Noche i877 lanzados por Nextel y Motorola responden al más elegante estilo italiano, pues fueron creados por Pininfarina, reconocida mundialmente por el diseño de varios modelos

para Ferrari, Maserati y Alfa Romeo.

El Pininfarina Rosso i877 se distingue por un fresco y atrevido color rojo, mientras que el Pininfarina Noche i877 se caracteriza por la sobriedad del color negro junto a la elegancia de su diseño italiano.

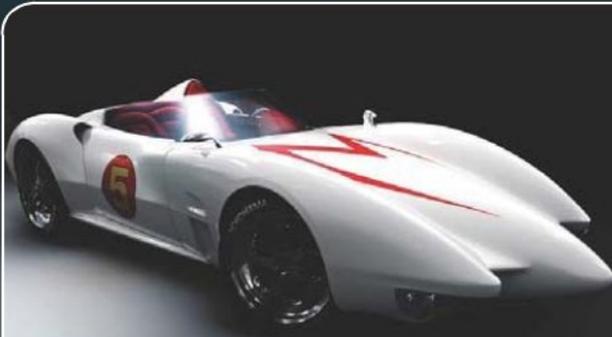
Características

- Cámara fotográfica y de video con luz integrada de 1.3 megapíxeles
- Reproductor MP3, Podcast, AAC/AAC+ y bocinas estéreo
- Bluetooth para audio estereofónico
- Botón de apertura rápida
- Ranura para tarjeta de memoria microSD*
- Puerto mini USB
- Mayor velocidad de procesamiento para aplicaciones



GADGETMANÍA

Por Sarah Romero

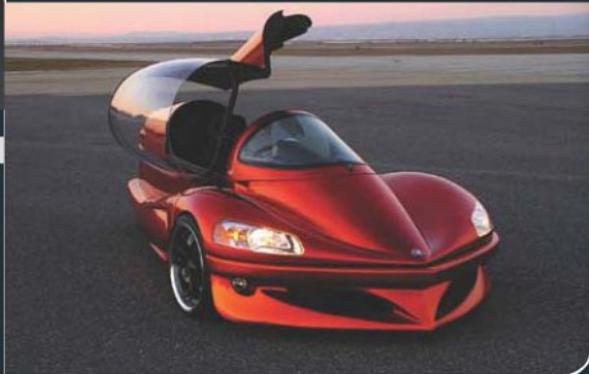


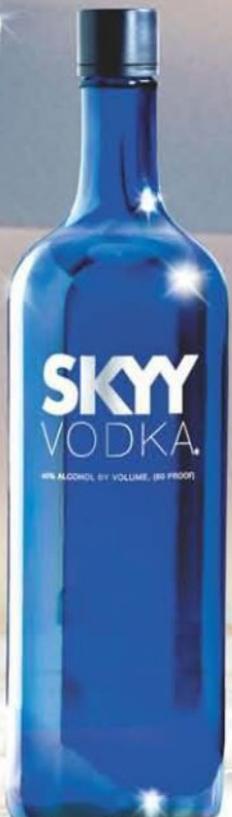
MACH 5 ↑

Se trata, sin ir más lejos, del coche de carreras que los directores de cine Andy y Larry Wachowski han pedido que se fabrique para el estreno de su película *Speed Racer* o *Meteoro*, la conocida serie de animación japonesa de Tatsuo Yoshida. El coche no es ninguna animación, es de verdad.

ALE ↓

Ale es un *concept car* que llama la atención a primera vista. Es capaz de alcanzar de 0 a 60 millas en tan sólo cinco segundos. Como un auténtico coche deportivo, sólo es apto para dos pasajeros. Su mayor característica es el bajo consumo. Según reza su descripción, tiene garantizadas 15 horas de manejo sin recargar. Si quieres saber más sobre él entra en www.fuelvaporcar.com





EVITE EL EXCESO
07330020943569

Caminar en verde

Qué bueno que marcas internacionales estén comprometidas con el medio ambiente. El nuevo programa Green Vision es la propuesta que la famosa marca de whiskey Johnnie Walker Green Label lleva a cabo desde 2007. Se trata de la conservación del Bosque de los Dínamos, un área que ha sido seriamente dañada por la mancha urbana de la ciudad de México y que provee de oxígeno y agua al Distrito Federal, en especial a la delegación Magdalena Contreras. El plan comenzó con la reforestación de la cuarta sección del bosque plantando 15 mil árboles y se trazó una vereda de 1.5 kilómetros para poder admirar la flora y la fauna que alberga esta reserva de 2, 429 hectáreas. También se colocó señalización y se dotó de uniformes a la comunidad

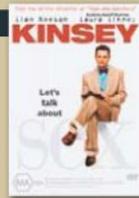


Enrique Morán, director de asuntos corporativos; Juan Succar, gerente de marketing; Alberto Labastida; Mario Gómez, experto ambientalista.

que atiende este sitio. En estos días, se plantarán 9, 800 árboles y se rehabilitarán dos cabañas para los trabajadores. La idea de la marca es crear conciencia y apoyar en la preservación de ecosistemas como éste. Para poder llevar a cabo acciones realmente efectivas, se hizo equipo con Biodiversidad, una asociación ecologista.

TRIVIA

Si quieres conocer la vida de Alfred Kinsey, un hombre que con su obra *Conducta sexual del humano masculino* puso sobre la mesa uno de los más intensos debates que sigue vigente hasta nuestros días, debes ver *Kinsey, el científico del sexo*. Tenemos 5 DVD para los primeros 5 lectores que escriban a trivia@playboy.com.mx



Buena causa



Kate del Castillo dijo que nunca imaginó el impacto que generaría *La misma luna*. En su primer fin de semana de exhibición

en Estados Unidos, recaudó 2.6 millones de dólares. Patricia Rigger retrató de manera apolítica un tema social que afecta a una gran parte de mexicanos, ya que según datos de la UNICEF, en época de cosechas, cerca de 300 mil niños cruzan la frontera de manera ilegal y sin la compañía de un adulto. Margarita Zavala, presidenta del DIF y Primera Dama, lanzó una campaña para crear conciencia entre las madres del peligro que implica que un niño cruce solo la frontera norte del país de manera ilegal. Así, una alianza estratégica entre el DIF y 20th. Century Fox Home Entertainment puso a la venta 65 mil DVD de dicha cinta y donará cinco pesos por unidad vendida, apoyando a la creación de más módulos de atención para niños y niñas migrantes no acompañados. Si se logran vender todas estas copias, Fox estará donando 325 mil pesos, los cuales se verán reflejados en ayuda a los infantes.

Mexcusas y techscusas

FORMAS DE UTILIZAR LOS TELÉFONOS CELULARES COMO EXCUSA



MEXCUSA NÚMERO 32

Frente a otras personas, diga que va a marcar el teléfono de la persona que puede resolver el problema. Marque el número de su propio teléfono. Asegúrese de que todos puedan escuchar qué suena ocupado. Repita cuantas veces sea necesario.

para más información entra a www.lyrsa.com.mx/mt/mexcusas.html

CORRER y tú se las ingenian para mantener viva su relación:

planean una salida al bosque, a los lugares más alejados

y en los caminos menos transitados.

Y cuando están ahí lo único que importa es disfrutarlo al máximo.



EL 811

Ahora CORRER y tú podrán escaparse al bosque en el momento que se les antoje. Estando ahí, disfruta de la amortiguación que te proporciona la tecnología Abzorb EX y del diseño AT TREAD en la suela, que te da un óptimo desempeño dentro y fuera del camino, para que CORRER y tú sigan y sigan hasta que el suelo pida clemencia.

Todo lo que hacemos tiene un solo objetivo: inclinar la balanza a tu favor.

LOVE/hate. this is the new balance

new balance

newbalance.com.mx



VIDEOJUEGOS Por Enrique Rosales

El regreso de un clásico

Supervivencia real, ésa es la idea sobre la que gira esta quinta entrega del clásico **Alone in the Dark**, que promete hacernos pasar mucho miedo y reinventar el género de los survival.



Este juego tendrá lugar en una catastrófica noche en Central Park, donde seremos testigos de gráficos oscuros, violencia gore y un toque de lenguaje explícito. El resultado: una bomba a punto de estallar en tu consola.

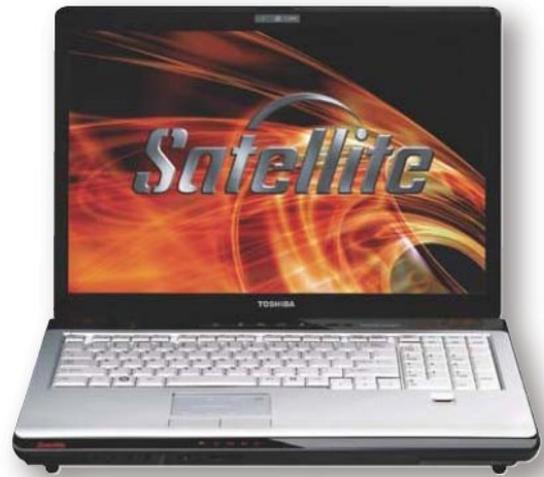
La leyenda regresa

El triunfal regreso de **Ninja Gaiden** en la Xbox 360 es un éxito en todos los aspectos. Mantiene una acción continua y llena de sangre en todo momento, un gameplay increíble, pero lo más sorprendente es el arte gráfico, que te dejará impactado. Esto nos da como conclusión una verdadera obra de arte sobre uno de los títulos clásicos en la historia de los videojuegos. Así que, bienvenido de nuevo Ryu Hayabu.



Espía vecinas

La **Conspiración Bourne** es un juego con una brutal combinación de golpizas y plomazos. Lo mejor es que cuenta con una nueva historia, posible gracias a la participación del guionista de la trilogía, Tony Gilroy. Así, podrás conocer nuevos detalles sobre el pasado de Bourne y los orígenes de la conspiración.



Sólo para
Gamers

Para satisfacer a ese gamer que llevas dentro, Toshiba sacó a la venta una computadora portátil diseñada específicamente para jugar videojuegos: la Satellite X205. Este equipo cuenta con tarjetas para gráficos duales NVIDIA GeForce® 8600M GT2 y procesador Intel 45nm3. La unión de estas tecnologías se traduce en una experiencia completamente visual, con mayor velocidad y desempeño, que maximiza el potencial de los juegos más complejos e intensos que existen en el mercado.

Para un máximo almacenamiento interno de juegos y contenido descargable, incluye disco duro dual masivo con un total de 320GB4 con la increíble velocidad de drives de 7200 RPM. También está equipada con tecnología Bluetooth

Esta lap top cuenta con:

- Un puerto para Interfaz de Multimedia de Alta Definición (HDMI) con salida digital pura a cualquier Televisión de Alta Definición (HDTV) con un puerto HDMI.
- Un puerto de salida de Formato Digital Intercambiable Sony/Philips (S/P DIF), combinado con la tecnología Dolby Sound Room que transporta la experiencia de jugar a nuevos niveles, con capacidades que alcanzan hasta 5.1 de sonido estéreo.

th v.2.0+EDR, la versión más poderosa para la conexión de controladores inalámbricos, ratones y teclados.

Toshiba tampoco se olvidó de integrar en la Satellite X205 una cámara Web de 1.3 megapíxeles, perfecta para competir contra otros jugadores vía torneos de red en Internet de área local (LAN) o con amigos y familiares en juegos para Windows LIVE.

Mexcusas y techscusas CÓMO EVITAR RECIBIR A PERSONAS.



MEXCUSA NÚMERO 7

Cada vez que llamen, pídeles todos sus datos y el asunto a tratar. De ser posible, transfiera su llamada a varias personas dentro de su organización, cada una con instrucciones de pedir la mayor cantidad de datos inútiles posibles. Al final, simplemente haga que una de estas personas cuelgue a la mitad de la llamada o deje la llamada en espera indefinidamente. Repita cuantas veces sea necesario.

para más información entra a www.lyrsa.com.mx/mt/mexcusas.html

FOX TE PREMIA CON OLÍMPICA DIVERSIÓN



PELÍCULAS GANADORAS A PRECIOS DE CAMPEONATO
¡CÓMPRALAS EN DVD!



www.foxlatina.com

© 2008 MGM Home Entertainment, Inc. Todos los Derechos Reservados. © 2008 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Todos los Derechos Reservados.

*TWENTIETH CENTURY FOX, "FOX" y sus logos asociados son marcas registradas de Twentieth Century Fox Film Corporation y sus entidades relacionadas.

Bond defiende la ecología



Desde hace algunos meses se ha especulado acerca de las modificaciones que habrá en la saga del agente 007, *Quantum of Solace*. Pero, ¿cuáles son estos cambios?

El primero será el automóvil: abandona el mítico Aston Martin por un auto ecológico, el Ford Ka. El nuevo vehículo tiene una velocidad mucho menor que la del Aston Martin y su precio es también menos ostentoso. Lo más importante es que este nuevo coche no contamina el medio ambiente y deja un importante mensaje a todos los seguidores del espía más famoso del cine. Algunos de los modelos de

Aston Martin que vimos manejando al agente Bond son el DB5, que aparece en *Golfdfinger*, y el DBS, en *Casino Royale*.

El atuendo del 007 también será distinto, pues no vestirá más los trajes diseñados por la firma italiana Brioni. Al parecer, el candidato para ser el nuevo "sastre" de Daniel Craig es Tom Ford, uno de los diseñadores más reconocidos en el mundo de la moda. Es tal la importancia del guardarropa que ha establecido este personaje, que hay libros dedicados al estilo Bond como *Dressed to Kill* (Vestido para matar), escrito por Nick Foulkes.

Experiencias tentadoras



Si desea pasar un rato agradable con su pareja o es un soltero aventurero en busca de acción y gratos momentos, lo mejor para hacer en esta temporada es volar hacia Cancún, Quintana Roo.

Ubicado a 20 minutos del aeropuerto internacional, en la llamada Party Zone, el Temptation Resort Spa está calificado como el único resort todo incluido sólo para adultos en este sitio de aguas cristalinas. El lugar ofrece un evolucionado concepto para mayores de 21 años, en una atmósfera desinhibida y picante pero, al mismo tiempo, rodeada de un aire refinado. Sus puertas están abiertas a solteros y parejas con un estilo de vida activo, que gustan de mezclar la tranquilidad con la recreación en un ambiente seductor y romántico.

Ofrece sensuales y muy atractivos paquetes en sus tres categorías de habitaciones,

¿Dónde?

Km. 3,5 Blvd. Kukulcán
Zona Hotelera
Cancún, Quintana Roo
(México) C.P. 77500.



Mail
reserv@temptationresorts.com
Media
www.temptationresortsphotos.com
Web
www.temptationresorts.com

además de sus restaurantes, distribuidos en seis opciones, cuyos menús también se pueden solicitar para una cena privada en la habitación. Este punto de reunión y romanticismo en el sureste mexicano ofrece bares para pasar un rato agradable al lado de la pareja o en compañía de los amigos.

Fotografías: Cortesía Hotmaixting.

Mexcusas y techscusas CÓMO ECHARLE LA CULPA A LA TECNOLOGÍA EN CUALQUIER SITUACIÓN.



TECHSCUSA NÚMERO 18

"Así estaba cuando yo prendí la máquina."

para más información entra a www.lyrsa.com.mx/mt/mexcusas.html

Justo lo que necesitas...

Prepárate para esta temporada y encuentra los mejores productos a precios increíbles sólo en decompras.com



Videocámara Digital Handycam
Sony DCR-HC52



A sólo:
\$3,669

Cámara Digital Canon Power Shot
A460 5.0 MGP



A sólo:
\$1,579

iPod Shuffle 1 GB Azul



A sólo:
\$668

Nintendo DS Lite Negro



A sólo:
\$2,595

Conéctate www.decompras.com
ó llámanos al 01800 228 9000

¡ Envío Gratis !!

En todas tus compras a cualquier parte de la República,
sólo captura la clave de cupón **ENVIOPLAY** en la página
de forma de pago.

*Aplicar restricciones

UNA EMPRESA DE





Lección de **estilo**

Director de Mercadotecnia de Samsung

Ronaldo Duarte

Un cuarto de siglo de **experiencia en ventas y mercadotecnia** en empresas ubicadas en Alemania, Brasil, Colombia, Venezuela y México, avalan la trayectoria de Ronaldo Duarte, quien tiene la misión de mantener en nuestro país **el posicionamiento de la tecnología digital y línea blanca.**

Por **Fabián de la Cruz**

Casual vs. Formal

A mí me gusta la **ropa casual**, pero la uso sólo los fines de semana. De lunes a viernes debo vestir formal. Pero es una tradición y me gusta estar más formal esos días.

Trajes

Siempre de colores oscuros. Negro, gris o azul. Me gusta mucho **Boss** y **Armani**.

Camisas

No tengo una preferencia en particular.

Corbatas

Me gustan mucho las que hacen en **Hermès**.

Lugares

Cada año visito a mi familia en **Brasil**. Soy de allá, pero naturalizado mexicano. Lo que me encanta también, como a todos los mexicanos, es ir a **Acapulco**.

Diseñadores

Para lo casual no tengo una firma en especial, pero me gustan mucho **Armani** y **Hugo Boss** para lo formal.

Jeans

Me gustan los cortes tradicionales, aunque puede haber algo moderno que llame mi atención y la marca es la de todo, **Levi's**.

Comida y bebida

Me encanta la **comida japonesa**. Me gusta el **Shu**, en Santa Fe, y de bebida el martini.

Novela

Leo mucho, pero **libros de negocios**. Cuatro o cinco al mismo tiempo.

Película

Me gustan **Michelle Pfeiffer** y **Harrison Ford**, y procuro ver todas sus películas.

Pop y verano



Dos mujeres y un hombre... ¿es que acaso el tres es el número mágico del verano? Escada lanzó Moon Sparkle, edición limitada de verano, exclusiva para aquellos que no se intimidan ante una cámara o una alfombra roja. Moon Sparkle inspiró a la par una banda de música electro-pop con tres

talentosos modelos: Simone, Emma y Colin, miembros activos del jet set internacional que promueven su disco sencillo y la fragancia de un solo golpe.

Las notas frutales y florales de la línea femenina, al igual que la frescura de la línea para caballero (de la que destaca su base de madera de cedro, corazón de uvas verdes, violeta y flores acuáticas, y su salida a mandarina y jengibre), serán sin duda la fragancia que definirá este verano.

Puedes bajar el sencillo de Moon Sparkle en www.escada-fragrance.com



La triste historia de una perrita desheredada

 Trouble, una perrita maltés, heredó 12 millones de dólares después de la muerte de la multimillonaria Leona Helmsley, dueña del Empire State y otras importantes propiedades de Nueva York. Sin embargo, la jueza Renee Roth consideró que la viuda del magnate Harry Helmsley estaba mentalmente alterada cuando redactó su testamento. Por ello, determinó que 10 millones de dólares fueran entregados a una obra de

beneficencia y más de seis millones se repartieran entre Craig y Meegan Panziner, nietos de la acaudalada mujer, quienes habían sido desheredados. Así que a la simpática Trouble sólo le queda una herencia de dos millones de dólares. Nada mal para cualquier heredero, lástima que ahora vive en el exilio, pues recibió amenazas de muerte y salió a refugiarse al lado de su cuidador, otro de los afortunados beneficiarios.



CASA MARCELO

ROPA DE ETIQUETA

Marcelo es el duende que te vestirá... Esa noche.

RENTA Y VENTA

JAQUET • FRAC • SMOKING • MED. ETIQUETA

TRAJES CONVENCIONALES Y DE LINO

- Selecta moda importada y nacional.
- Amplia variedad de modelos de trajes y accesorios.
- Hechos a la medida y ya confeccionados.
- Precisión en los ajustes de acuerdo a cada configuración.
- Amplio horario de atención.
- Cómodo estacionamiento gratuito.



Satélite	Roma	Pedregal	Plaza Inn
53749560	55112010	55685206	56625564

www.casamarcelo.com.mx



cosas que nos harían felices

La figura que ves sobre estas palabras nada tiene que ver con el signo de piscis o con el ying-yang. Es, claramente, el número 69. **Sesenta y nueve ediciones de Playboy México** se cumplen este mes y queremos festejar contigo. He aquí una lista de –vaya redundancia– sesenta y nueve cosas que nos harían (y te harían) irremediabilmente felices.

- 1** Que la Eurocopa sea eterna.
- 2** Hacer un viaje exótico con una conejita Playboy (no importa cuál, son todas bellas).
- 3** Tener un cuerpo atlético sin hacer ejercicio (nada, ni un poco).
- 4** Poseer la colección completa de Playboy, tanto la de EU como la de mi país.
- 5** Ser el jefe de casting para la siguiente campaña de Victoria's Secret.
- 6** Pilotear un F16.
- 7** Viajar al espacio en un vuelo de Virgin Galactic (y conseguir novia allí mismo).
- 8** Manejar un Monster truck por toda la ciudad (especialmente en hora pico).
- 9** Pasar el verano en la Mansión Playboy... sin nuestra novia.
- 10** Prohibir que las candidatas a Miss Universo digan "sueño con la paz mundial".
- 11** Tener sexo los 365 días del año...
- 12** Ponerle bronceador a Jessica Alba.
- 13** Ser heredero universal de Hugh Hefner, tanto de sus bienes como de conejitas y novias (aunque, claro, le deseamos larga vida al jefe).
- 14** Erradicar de nuestro cuerpo el jet lag.
- 15** Reencarnar en un jeque árabe y tener nuestro harem.
- 16** Comprar un Ferrari del año, cada año.
- 17** Hospedarnos en el hotel más caro del mundo, pero para siempre.
- 18.** Que te regalen un barril de cerveza Carolus (está de moda y está buena)
- 19** Que *La mano de Dios* no sea la de Maradona y sirva para poner al frente de la Selección Mexicana al técnico capaz de hacernos pasar los cuartos de final en la próxima copa del mundo.
- 20** Hacer un safari con Megan Fox.
- 21** Ser un cazador de reptilians.
- 22** Que nuestra casa de playa esté en las Maldivas.
- 23** Filmar una escena de amor con Scarlett Johansson, dirigida por Woody Allen (bueno, "amor" es una forma elegante de decirlo).
- 24** Ser el masajista personal de Giselle Bündchen.
- 25** Recibir el peso de Agustín Carstens, secretario de Hacienda, en oro.
- 26** Reducir los horarios laborales a la mitad.
- 27** Tener palcos exclusivos en el Súper Bowl.
- 28** Que Marilyn Monroe nos cantara "Happy Birthday".
- 29** Poseer una colección de autos clásicos...
- 30** Y que Jessica Simpson te los lave.
- 31** Que Paris Hilton fuera nuestra asistente doméstica.
- 32** Eliminar el Informe Presidencial (para siempre).
- 33** Que existiera una vacuna contra el sida.
- 34** Que haya una zona libre de impuestos (bueno, que haya más zonas libres de impuestos).
- 35** Mezclar música con Tamara Sky.
- 36** Ser el próximo agente 007.
- 37** Tener un match privado con María Sharapova, aunque no sea en la cancha.
- 38** Que Michael Jackson vuelva a ser negro.
- 39** Irnos de juerga al Casino Playboy en Las Vegas.
- 40** Ser el mayor accionista en Microsoft.
- 41** Tocar un solo como Jimmy Hendrix.
- 42** Hacer un viaje psicodélico con Pink Floyd.
- 43** Bailar con Uma Thurman como en *Tiempos violentos*.
- 44** Decirle a George Bush "hasta la vista, baby".
- 45** Poder espiar a Lindsay Lohan y a su novia en su recámara.
- 46** Prohibir para siempre las proyecciones de la película *Ghost*.
- 47** Despertar un buen día y descubrir que todo tu guardarropa fue reemplazado por trajes de Brioni, los más caros del mundo.
- 48** Que Lorena Ochoa sea por siempre la número uno en el golf mundial.

- 49** Seguir la ruta del Che Guevara en una Harley-Davidson.
- 50** Evitar conocer a nuestras suegras.
- 51** Obtener una respuesta para la pregunta ¿para qué sirven los botines de fútbol con incrustaciones de mil cristales de Swarovski?
- 52** Encontrar una mujer sexy... que hable poco.
- 53** Quedarnos con los millones de Zhenli Ye Gon.
- 54** Decirle a Angelina Jolie "copelas o cuello".
- 55** Tener sexo en un iglú, sin resfriarnos.
- 56** Salir de fiesta con Beyoncé después de un concierto...
- 57** Y escucharla decimos "lo que tú quieras, papi".
- 58** Ver de cerca, muy de cerca, el movimiento de caderas de Shakira.
- 59** Suprimir para siempre la frase "No eres tú, soy yo".
- 60** Saber por qué las mujeres se tardan tanto tiempo en el baño y por qué van de dos en dos o en conjunto.
- 61** Que las chicas de *The L Word* sigan, temporada tras temporada, conquistando nuestros corazones (vale, es una mentira, pero qué lindas son).
- 62** Ver en el ring la pelea de Muhammad Ali vs. Rocky Balboa.
- 63** Que el arquitecto Santiago Calatrava viva muchos años y siga construyendo esos edificios-escultura (¿ya viste el Chicago Spire?).
- 64** Que Obama se convierta, sin rodeos, en el nuevo presidente de Estados Unidos. Y que no defraude a sus seguidores.
- 65** Ser dueños de un automóvil eléctrico (no, no sólo el carrito de golf).
- 66** Conocer y tener, antes que nadie, los lanzamientos anuales de Apple.
- 67** Que tu chef personal sea Enrique Olivera (está bien, la cena de navidad la puede preparar Guy Santoro).
- 68** Poder evitar de por vida las visitas al dentista.
- 69** Practicar más seguido esta famosa posición sexual. 🍆

Un ecologista en un Porsche

Robert Redford

Un ícono del cine se **escapa de los reflectores**. Ahora, cuando falta poco para su retiro y pasa la mayor parte del tiempo paseando en sus tierras de Utah, se sienta a conversar sobre la ecología y algunas **carreras en Porsche**.

Por **David Hochman** | Fotografías de **Mark Edward Harris**

Es de sorprender que Robert Redford, después de todo este tiempo —y a pesar de ser famoso desde hace casi cinco décadas— todavía tenga algo de misterio. Rara vez concede entrevistas, además de arreglárselas para permanecer por encima del chisme en tiempos en que cada adolescente con teléfono celular es un paparazzo.

Lo que sabemos es que Redford desafía cualquier categoría. Célebre por su aspecto de oro, siempre rechazó el papel de galán. Un hombre intensamente privado, ha dedicado su vida a causas públicas. Y, aunque es un adinerado de Hollywood, conocido por *blockbusters* como *Butch Cassidy y el Sundance Kid*, *El Golpe* y *Todos los hombres del presidente*, el verdadero legado de Redford quizás sea su compromiso con los filmes independientes.

A los 71, Redford no muestra signos de perder su complejidad. Aprovechando una administración federal poco popular, lanzó un drama lleno de nombres conocidos (Streep, Cruise y, claro, Redford, quien tam-

bién participa). *Leones por Corderos*, una historia contada en Washington y Afganistán, es la cinta número 38 de Redford como actor y su sexta al mando desde que obtuvo su único Oscar por dirigir *Gente como uno*.

Pero hacer películas hoy es prácticamente una actividad secundaria para Redford, cuyos esfuerzos en la actuación y dirección han sonado desde hace mucho tiempo con cintas como *El Mejor*, *Fuera de África* y *Nada es Para Siempre*. (Incluso, le ha ido mejor en años recientes como productor de cintas como *Diario de motocicletas*).

Desde su casa de 2,400 hectáreas en la montaña, en las afueras de Park City, Utah, el ícono juega a ser el capo de una mafia mundial de autores *indies*, cuya razón de ser se encuentra en el festival de cine anual de Sundance. Fundado en 1981, el Instituto Sundance y el festival se han convertido en el medio más importante para dar el salto a Hollywood.

Redford, divorciado, con tres hijos mayores y cuatro nietos, está solamente enfocado en la política y el futuro del planeta. Décadas





antes de que cualquier estrella de Hollywood comenzara a manejar un coche híbrido, Redford se convirtió en un albacea del Consejo de Defensa de los Recursos Naturales, base desde la que ha emplazado a procurar un aire y agua limpios, así como la búsqueda de una alternativa energética en términos de producción. Con frecuencia, ha narrado filmes y comerciales con temática ecológica y el año pasado, Sundance Channel estrenó *The Green*, una serie de documentales sobre problemas ambientales. También ha pasado mucho de los últimos seis años criticando la política—ambiental y de otros asuntos—de la administración de Bush.

El escritor David Hochman se encontró con Redford en el hogar de vacación del actor, ubicado en Napa Valley. (Su domicilio principal ha sido Utah, desde 1970.) Según Hochman, “Redford se caracteriza por llegar tarde, aun cuando mantiene su reloj adelantado media hora. A decir verdad, aplazó la entrevista, pero una vez que nos sentamos no pudo detener la plática. Redford se ve más viejo y suave que en sus días de *El Golpe* y *El Gran Gatsby*, pero en algún punto se colocó un par de gafas doradas de aviador y esbozó la legendaria sonrisa. Todo lo que uno puede pensar es: ‘¡Santo Dios, es Robert Redford!’”.

PLAYBOY: Por casi 50 años has sido enormemente exitoso, sin ningún escándalo notable o una gran caída de tu popularidad. ¿Cómo rayos es posible?

REDFORD: Quizás porque nunca he confiado en el éxito. Vengo de una larga fila de personas que creían que si todo lo que te ocurría era bueno, había algo que estaba mal.

PLAYBOY: ¿Puedes imaginarte empezar en un entorno tan enloquecido por las celebridades, como el de hoy?

REDFORD: Me alegra no tener qué hacerlo. Hoy más que nunca, veo actores jóvenes buscando el negocio de sí mismos. Encuentran un gancho comercial y lo explotan. Los ves aparecer en cualquier portada de revista, en todos los programas de televisión. Ése es un error. Uno de los beneficios de haber crecido en Los Ángeles fue el de no ver a Hollywood como el final de mi arco iris. Desde niño veía actores famosos y decía cosas como: “diablos, esa persona está calva” o lo que sea. Incluso, siempre me benefició tener intereses fuera de Los Ángeles. Sentí que era importante estar en Utah, criar a mis hijos ahí. Era asentamiento para ellos y para mí. Llegué a ver a Hollywood como un lugar donde podía hacer negocios bajo el disfraz del entretenimiento y después irme.

PLAYBOY: *Leones por corderos* es la última en una serie de películas políticas para ti, que comenzó con *El Candidato* en 1972. ¿Es tu intención influir en la opinión pública o en la política misma?

REDFORD: Hace mucho tiempo que abandoné la idea de que una película podía cambiar la vida de la gente. Nosotros, los norteamericanos, disfrutamos la distracción que provee el entretenimiento, pero no estamos interesados realmente en un mensaje más profundo. No nos gusta hacer introspección. Para mí, *El Candidato* es una cinta acerca de la hipocresía de la política, de cómo todo está dominado por la cosmética y la imagen.

La única excepción en términos de influir en la gente fue siempre la moda. Cuando hicimos *Butch Cassidy*, quería llevar bigote, pero estaban pasados de moda. Mi agente se opuso. Escuché historias acerca de actores cuya carrera se arruinó por el bigote. Entonces dije: “es pura mierda”. Después del éxito de la cinta, había bigotes en todos lados.

PLAYBOY: Un bigote podría haber sido una buena idea para Tom Cruise en *Leones por Corderos*, debido a la reacción del público hacia su figura últimamente. Como su co-estelar y director, ¿estás preocupado por toda la atención negativa hacia él?

REDFORD: Tom es un actor talentoso, pienso que la gente todavía reacciona de manera positiva hacia él. Éste es especialmente un rol interesante para él, porque interpreta a un joven republicano que es casi una mejor versión de Bush. Es más inteligente. Fue a Harvard y West Point. La preocupación para mí era si Tom era capaz de interpretar un personaje como ése y definitivamente pudo. Nunca vi algún comportamiento durante la filmación que me haya preocupado. De verdad.

PLAYBOY: Un productor como Jerry Bruckheimer no tiene ningún problema con el acceso a vehículos militares y edificios gubernamentales para sus cintas. El proceso en una película de Robert Redford ¿es más difícil debido a tu reputación de liberal?

REDFORD: Sólo puedo especular, pero sospecho que es así. Para la nueva película, quería una toma de Meryl Streep, quien in-

No estoy avergonzado. Estoy triste, furioso. Estoy triste de ser un norteamericano atrapado en una mediocre sensibilidad de este país.

terpreta a una veterana periodista de política, saliendo de las escaleras de la oficina del Senado Russell en Washington. En un principio, se me dijo que no había ningún problema. Después, me enteré de que el director de seguridad deseaba hablar conmigo personalmente. ¿Personalmente? Me pareció extraño. Acabó diciéndome que no, lo cual pareció darle un poco de placer. Después, cuando se le pidió a nuestro diseñador de producción tomar medidas dentro del edificio para poder recrearlo en sets –ninguna petición extraña– comenzamos a escuchar preguntas como “¿es para la película de Redford?”. El tono de la pregunta sugería que filmaríamos una cinta de izquierda, como si pretendiéramos derrumbar el edificio entero. Al final, tuvimos que llamar a Barack Obama y él hizo posible lo que necesitábamos.

PLAYBOY: Llamaste la atención este año en el festival de Sundance, cuando demandaste una disculpa del presidente Bush por la guerra en Irak. Hasta ahora, ¿has sabido algo de él?

REDFORD: La situación está peor ahora. Es peor que cuando Nixon; peor que Vietnam, peor que McCarthy. Es el mismo patrón. Tienes un líder que es málévolo, miope, tirano, obsesionado con el poder y dispuesto a cometer errores criminales. Puedes tomar cualquier ejemplo de nuestra sociedad, el medio ambiente, la milicia, el empleo, y su administración ha arremetido contra la población norteamericana. Siento ira y dolor por la pérdida del país que alguna vez conocí. Lo que es increíble es que los Republicanos tuvieron todas las oportunidades para dirigir el país hacia adelante y mira lo que han hecho en tan sólo seis años. Comienzas a preguntarte si somos sólo otro imperio como el otomano o el romano, el cual aplastaba y destruía por arrogancia. No va a ser fácil deshacer lo que estos hombres nos han hecho. Pero siempre hay esperanza y la mía siempre ha estado en el arte.

PLAYBOY: Cuando recibiste el Kennedy Center Honor en 2005, el presidente Bush te llamó “extraordinariamente guapo, fascinante sin ningún esfuerzo y enormemente talentoso”. ¿Fue difícil estrechar su mano?

REDFORD: Fue difícil, pero tienes que hacerlo. Uno sigue la formalidad, porque todo el mundo lo hace. Se me dijo antes que ése

al ex senador Republicano Bill Frist, saludando desde una mesa; después se acercó a Ted Kennedy y comenzó a masajear sus hombros y reír como si fueran viejos compañeros. Todo el mundo cruzaba los pasillos y se reía. Yo dije: “ah, ahora entiendo, todo es un juego solamente”, pero es realmente toda una mierda.

PLAYBOY: ¿Te avergüenza ser norteamericano?

REDFORD: No estoy avergonzado. Estoy triste, furioso. Estoy triste de ser un norteamericano atrapado en una mediocre sensibilidad de este país. Pero pienso que volverá lo bueno. Siempre sucede. La pregunta real, particularmente cuando se trata del medio ambiente, es: cuando tenemos a un Néron – eso es lo que Bush es-, ¿cuántos recursos tenemos para jugar, antes de que se terminen? ¿Cuánto daño es capaz de hacer él?

PLAYBOY: ¿Cuál candidato presidencial te emociona más?

REDFORD: Ninguno. En términos de apoyo, trato de no involucrarme en la política nacional. Me doy cuenta de que tienes mucha más influencia en una etapa local.

PLAYBOY: ¿Es una señal de progreso que muchas celebridades en Hollywood arriben a las *premieres* en autos Prius, en vez de limosinas?

REDFORD: Honestamente, me asusta. El activismo ambiental no es acerca de pertenecer a una moda o realizar una declaración de estilo. Hay algo muy superficial en ello. Esperamos que no sea sólo un movimiento publicitario, porque la gente se cansará. Si el entusiasmo público se desvanece, desaparecerán las ganancias. Entonces, ¿dónde estaremos? Necesitamos más fondos. Necesitamos nueva tecnología verde, como la que sale de Silicon Valley. Acción real.

PLAYBOY: Entendido, pero nos damos cuenta de que tú no tienes lámparas de



era un honor mucho más allá de la política. Yo dije: “si ese es el caso, adelante. Tendré que aguantarme”. Fue más por mi familia: darle a mis hijos, y en especial a mis nietos, la oportunidad de conocer cómo opera un sitio como la Casa Blanca.

PLAYBOY: ¿Qué sucedió?

REDFORD: Ahí estaban los enemigos declarados; los líderes que se abaten diariamente en público, pero en el minuto en que las puertas se cierran para la cena de estado, las dagas se van y todos son una gran familia feliz. Condoleezza Rice se levantó y no pudo ser más dulce o graciosa; siempre estuvo sonriéndole a todo el mundo. Yo pensaba, esto es tan bizarro. Después vi

bajo consumo. ¿Qué tan verde eres tú?

REDFORD: No soy extremista, pero conduzco autos híbridos. He tenido alimentación de energía solar y energía eólica en mi casa de Utah, desde 1975. Hago bicicleta, camino y paseo a caballo lo más que puedo. Pero debo decir, me gusta conducir autos de carrera.

PLAYBOY: ¿Y cómo tomas eso?

REDFORD: Me temo que me declaro culpable. Es un movimiento débil e hipócrita de mi parte. Pero siempre he amado la velocidad. Amo encontrar un trecho de camino abierto y cortarlo en mi Porsche. Es todo lo que quiero decir al respecto.

PLAYBOY: ¿Alguna vez te han atrapado?

REDFORD: (Ríe astutamente.) Esa es, generalmente la parte interesante. Una vez aceleré en una reserva India, al norte de Nuevo México, y el guardia de la reserva se tomó un largo tiempo para darme una multa. Miré en el espejo y el lugar estaba lleno de autos de policía. Casi la nación entera de Apaches se levantó, lo único que querían era una foto conmigo.

PLAYBOY: ¿Cuándo comenzó a sucederte esta clase de cosas?

REDFORD: Las cosas comenzaron a ponerse difíciles cuando hice *Descalzos en el Parque*, en Broadway, en 1963. Antes de eso, tuve una vida bastante anónima. Un día en Nueva York, tenía unas diligencias en un edificio del lado oeste y algunas estudiantes de enfermería se enteraron de que estaba ahí. Alguien llegó y dijo: "las enfermeras están volviéndose locas. Tienes que salir por el sótano". Recuerdo estar ahí, escuchando este estruendo de pasos. Salí a la calle y había un ejército de enfermeras. Querían un pedazo de mí. Comenzaron a jalar mi cabello y mi ropa. De no haber sido por un taxista, habría quedado destazado por un grupo de enfermeras.

PLAYBOY: Eso no suena del todo desagradable.

REDFORD: El exceso de atención siempre me hizo estar incómodo. Nunca me gustó sentir que todo era por mi apariencia. Uno quiere ser visto por lo que puede hacer, no por tu cabello o tus ojos azules, o tus dientes. Este asunto de *golden-boy* se volvió una pantalla delante de todo lo demás, eso realmente me preocupó. Me sentí amenazado. De pronto, tu apariencia acarrea resentimiento. Comienzas a representar algo que no tiene nada que ver con lo que eres. Eso no quiere decir que no estaba disfrutando el

éxito. Algunos aspectos de eso los disfrutaba inmensamente.

PLAYBOY: ¿Puedes darnos una idea de lo que significa ser Robert Redford en esos días? ¿Salías con Elvis y gente de ese tipo?

REDFORD: Yo era Elvis, de alguna manera. Era una locura absoluta. Una vez que el dinero comenzó a llegar, podía hacer lo que yo quisiera. Podía tener una casa en Connecticut, además de un departamento en Nueva York. En algún momento podía volar al Caribe. Podía ir a cenar a Trader Vic's todas las noches si así lo deseaba.

PLAYBOY: ¿El alcohol o las drogas fueron algún problema?

REDFORD: No. Lo intenté todo, pero nunca me enganché en nada. Para mí, fue una etapa muy excitante, pero no pensaba en ello específicamente. Me encontraba haciendo lo que yo quería. Pero, a medida que aumentaba el éxito, había un lado oscuro intrínseco que nunca me hubiera imaginado.

El hijo del lechero no quería estudiar demasiado

Nacido en Santa Mónica, California en 1936, Charles Robert Redford Jr. fue un chico inquieto. Su padre fue un lechero y, después, un contador de una compañía de petróleo; su madre murió joven, de cáncer. En la secundaria, Redford robaba tapas de los rines y paseó mucho más de lo que estudió.

Después, perdió su beca escolar que obtuvo por el béisbol en la Universidad de Colorado, por beber (y esquiar y pintar) demasiado.

Después de un intento como artista en Europa, se encontró de vuelta en Nueva York, donde su curiosidad sobre el diseño de sets lo llevó a la Academia Americana de Arte Dramático. Allí se interesó por la fabricación de escenografías, pero eso tampoco le duró demasiado tiempo.

Al ser demasiado bien parecido para ser parte del staff, Redford pronto encontró su camino para representar pequeños papeles en Broadway; su carisma en *Descalzos en el Parque* (1963), de Neil Simon, obtuvo la inmediata atención de Hollywood. Desde entonces se volvió una estrella internacional.

PLAYBOY: ¿Acosadores?

REDFORD: Acosadores, sí, gente persiguiéndote y escondiéndose en arbustos. Una vez, en mi cumpleaños, nos encontramos en la propiedad de Utah y una mujer saltó de los árboles. Estaba completamente desnuda y llevaba un pastel, caminando hacia la casa. A ella se la llevaron, pero siempre había otra chica. Algunas veces pienso en cómo pude sobrevivir, pero francamente no sé cómo lo hacen actores de esta generación como Brad Pitt o Tom Cruise, cuando es mil veces más intensa.

PLAYBOY: No es por alarmarte, pero ¿te das cuenta de que estás tan viejo como Will Geer cuando interpretó al viejo irascible en *Jeremiah Johnson*?

REDFORD: Dios, ¿de verdad? Hombre, él estaba muy viejo. (Risas.) ¿Estaba en sus ochenta?; bueno, gracias por el recordatorio.

PLAYBOY: Algunas personas como Joan Rivers, insisten en que te has realizado cirugía plástica. ¿Es verdad?

REDFORD: No. Mirame. (Risas.) No me gusta el aspecto de estiramiento que te da la cirugía plástica. Es una de las razones por las que siempre me han gustado los filmes europeos. En ellos ves su verdadero rostro. Es triste sentir tanta presión en esta cultura para mantener un cierto aspecto para siempre. Fui bendecido en verme bien y mantener un look juvenil, pero eso tiene que ver sólo con genes. Me decepcioné cuando algunos críticos comenzaron a señalar mis arrugas. Pensé: ¿de esto es de lo que se va a tratar ahora? ¿No podré permitirme ser humano? ¿No puedo ir en contra del cambio natural, al cual se ha enfrentado todo hombre desde el amanecer de los tiempos?

PLAYBOY: ¿Todavía generas atención sexual en extraños?

REDFORD: La energía sexual siempre estuvo ahí y aún está. Tengo 71 años y todavía la tengo. De alguna manera, es aún mayor hoy porque se encuentra por encima del espectro. Tengo esa atención de parte de personas mucho, mucho más jóvenes y viejas también. Adolescentes, abuelas, bisabuelas.

PLAYBOY: ¿Ese tipo de atención contribuyó con el rompimiento con tu esposa Lola Van Wagenen, madre de sus hijos, después de 27 años juntos?

REDFORD: Sí, fue difícil. Eres un ser humano y te encuentras compitiendo con un fantasma. Estás con esta persona, pero tiene un lado famoso que no es real y, a la vez, lo es todo. Me casé muy joven, a los 21, y fue bueno mientras duró. Pero tomas diferentes cami-

Fidel Castro comenzó a golpear mi pierna otra vez; “Siéntate conmigo en el desfile”, dijo. Y yo dije: “Wow!, espera un minuto... no lo creo.” Pude imaginarme la foto en todas partes.

nos y te mueves de donde estabas. Yo quiero proteger a mi familia.

PLAYBOY: Actores como Warren Beatty son conocidos por involucrarse con numerosas mujeres, pero tú nunca tuviste una reputación de tenorio. Sin duda podrías haber elegido a cualquier mujer, incluyendo co-estelares como Natalie Wood y Jane Fonda.

REDFORD: No hablaré de otros actores. El trabajo es, de por sí, difícil sin la necesidad de que yo cuente algunas historias. Pero nunca me atrajo estar soltero y no pensaba mucho en ello. Fui consciente de que había muchos que llevaban una vida tipo *playboy* y se sumergían en ello; yo no. Siempre hubo hermosas mujeres alrededor, por supuesto, y tuve hermosas compañeras de trabajo. Pero, para mí, hacer películas esos días eran como arrojar bombas en líneas enemigas: iba a hacer mi trabajo e, inmediatamente después, abandonaba el sitio.

PLAYBOY: Rumores dicen que tú y Fidel Castro son buenos amigos.

REDFORD: Ah, Fidel... (Risas.)

Conocí a Castro en 1990. Gabriel García Márquez vino al Festival Sundance, ante mi petición para dar una conferencia con directores cubanos. Ellos habían sacado de contrabando sus películas de Cuba y fue la primera vez que tuvimos atención de parte de los medios internacionales. Después, Gabo me pidió un favor a cambio: visitar Cuba con él. Después de un vuelo en un pequeño avión desde Orlando a La Habana, estábamos instalados en unas casas del Estado, magníficas. Una noche, sin anunciarse, arribaron los hombres de Castro y él. Es un gran bromista, ese Fidel. Estuvo golpeándome la pierna. “Oh, te gusta el béisbol”, dijo. “A mí también”. Me dijo que le había gustado mucho *El Mejor*, aunque no tengo idea de cómo obtuvo alguna copia. Después de unos momentos decidió que éramos amigos y dijo: “Redford, eres

un buen hombre. Quiero que seas mi invitado en el desfile del Cinco de Mayo”. Pensé: Mmm, puede ser interesante. Él comenzó a golpear mi pierna otra vez; “Siéntate conmigo en el desfile”, dijo. Y yo dije: “¡Wow!, espera un minuto... no lo creo”. Pude imaginarme la foto en todas partes.

PLAYBOY: ¿Tuviste miedo de que eso ensuciara tu reputación entre la derecha como un hippie ambientalista?

mi activismo arrojaba una red sobre gente inocente, como mis hijos, y eso me obligó a retirarme.

PLAYBOY: ¿Cómo eres con placeres más modernos? ¿Te gusta navegar la red o eres un hombre de videojuegos?

REDFORD: Amo la tecnología, hace la vida más fácil, pero veo a la gente revisar sus artefactos de mano y me dan ganas de gritar. La tecnología ha arrancado la poesía de la comunicación. Amo escribir cartas y recibirlas. Puedes sentir a la persona al otro lado. Estos mensajes digitales que recibimos están fuera de lugar. Por eso no tengo e-mail.

PLAYBOY: Diriges el festival de Sundance ¿y no tienes una dirección de correo electrónico?

REDFORD: Tengo una personalidad lo suficientemente adictiva para saber que si empiezo a enviar e-mail a la gente, constantemente estaría revisándolo o enviándolo a la gente correos sobre finanzas. Afortunadamente, en Sundance tenemos un equipo más grande del que teníamos el primer año, cuando estaba yo—literalmente—en Park City diciendo: “Hey, estamos proyectando una película aquí, ¿quiere venir a verla?”



REDFORD: No. Ya me había quemado en vida varias veces. Tienes que recordar, cuando yo comencé a expresarme políticamente a finales de los 60, los actores supuestamente no tenían permitido hablar de sus preferencias, pero yo no pude quedarme callado. Mientras más exitoso me volvía, me di cuenta de que tenía una plataforma para enviar mensajes a donde fuera. A principio de los 70, me lancé contra una planta de energía al sur de Utah. La gente del lugar pensó que los beneficiaría económicamente, pero vi cómo destruiría una gran sección del parque nacional contiguo. Llamé a *60 minutos*, hicieron un programa al respecto y la planta cerró. La gente local amenazó mi vida y a mi familia. Ahí es cuando me di cuenta de que

PLAYBOY: Con 50 mil asistentes que se esperan para el próximo año, no necesitas hacerlo más. De hecho, mucha gente dice que Sundance se ha convertido en un circo de medios y de ventas.

REDFORD: Ciertamente ha crecido. El éxito de *Sexo, Mentiras y Video* en 1989 atrajo la atención de los mercaderes de Hollywood. Una vez que llegaron, les siguieron las distribuidoras y la gente de marketing.

PLAYBOY: Si hubieras elegido un momento de la niñez para revivir, ¿cuál sería?

REDFORD: El octavo grado. Ese fue particularmente un tiempo en mi vida cuando las

Mi padre venía de un pasado muy pobre en Nueva Inglaterra. Era muy cauteloso e intentó pasarme esa sombra. Cuando me daba dinero, se aferraba al billete de un dólar por unos segundos más, para que me diera cuenta de dónde venía.

mujeres comenzaron a ser notorias. Yo era excelente en el deporte. Me volví más social. La vida era buena. La guerra había acabado. Norteamérica estaba en su punto más alto desde los 50. Era un punto alto por innumerales razones y todo sucedió en el octavo grado.

PLAYBOY: ¿Es verdad que tu familia nunca te consideró como un éxito?

REDFORD: Mi padre venía de un pasado muy pobre en Nueva Inglaterra. Era muy cauteloso e intentó pasarme esa sombra. Cuando me daba dinero, se aferraba al billete de un dólar por unos segundos más, para que me diera cuenta de dónde venía. Él quería que fuera a Stanford y obtuviera un trabajo convencional, me metiera en el negocio, pero yo no iba en la misma ruta.

PLAYBOY: ¿No estaba sorprendido una vez que obtuviste tus primeras presentaciones en televisión y teatro?

REDFORD: Aun cuando comencé a ser conocido, estaba preocupado que lo peor saliera a flote. Si tenía una reseña negativa por *Descalzos en el parque*, era la única que mencionaba. Eventualmente, se sintió orgulloso de mí y siento que él estaba sorprendido de sentirse orgulloso. Pero su padre era el verdadero creador de problemas. Cuando mi padre le dijo que yo quería ser un artista, el abuelo dijo: "¿Le dijiste que no puede comer arte?". Después, cuando mi abuelo estaba muriendo, fui a verlo a un asilo en Connecticut. Quería complacerlo, así que me vestí bien e llegué en un auto elegante y dije: "las cosas están saliendo bien. Obtuve un papel... y él otro". Las enfermeras se habían enamorado de mi padre. Era un encanto. Y dijeron: "Charles, ¿no es adorable que a tu nieto le esté yendo tan bien?"; él respondió: "Sí, pero será mejor que cuenten los cubiertos cuando se vaya".

PLAYBOY: Además de la humildad, ¿qué te enseñó tu familia?

REDFORD: Cuando estaba en tercer grado, tenía una amiga llamada Lois Levinson, era mi cómplice. Un día, comencé a notar este rumor en la escuela: alguien era judío. Nunca entendí qué pasaba. Después escuché palabras como *kike* y *yid*. De

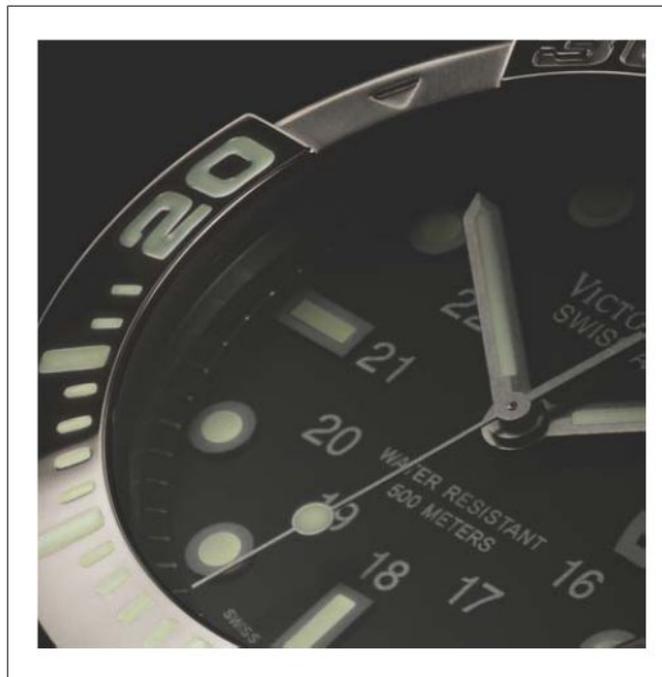
hasta que entró y me dijo: "Mira, te dije eso para hacerte notar algo". Tuvo un impacto profundo en mí. De ahí en adelante, defendería a cualquiera en esa situación.

PLAYBOY: Hay rumores de que tú y Newman se reunirán para hacer otra cinta. ¿Qué hay de eso?

REDFORD: No sucederá, tristemente. Paul y yo estábamos planeando hacer una versión filmica del maravilloso libro de Bill Bryson, *A Walk in the Woods*. Tengo los derechos por cuatro años, pero él no estaba seguro de que fuéramos demasiado viejos para hacerlo. Entonces decidimos, vamos a hacerlo. Pero el tiempo pasó y Paul ha envejecido rápidamente. Creo que las cosas se han deteriorado para él. Finalmente, hace dos meses, me llamó y me dijo: "me voy a retirar". La película estaba escrita y todo. Me rompió el corazón.

PLAYBOY: ¿Eso te hace pensar en tu propio retiro o, digamos, tu mortalidad?

REDFORD: El retiro no es un problema para mí. Voy a continuar trabajando y me gustaría realizar más de una película cada tres años.



pronto, algo malo estaba sucediendo y tenía que ver con ser judío. Un día, de pronto, en clase, Lois se levantó y dijo: "Mi nombre es Lois Levinson y soy judía". Yo pensé, Lois es una de ellos. ¿Lois?, ¡Dios mío!, ¿por qué hace esto? "...Y estoy orgullosa de ello", dijo. Muy cruda, muy valiente, pero muy confuso para mí. Corrí a casa, en la cena dije: "Hey, ¿qué soy yo?". Mi padre dijo: "¿Qué quieres decir?". Dije: "Hoy, Lois Levinson se levantó y dijo que era judía. ¿Qué soy yo?". Mi padre dijo: "Eres judío". Entonces pensé que mi vida había acabado. Mi madre dijo: "¡Charlie, Charlie!". Y él dijo: "No, él debe saber de esto". Me encontraba devastado. Mi padre tenía un sentido del humor más leve. Corrí a mi cuarto y permanecí ahí

PLAYBOY: Y, cuando no estás realizando una cinta, ¿qué haces?

REDFORD: Me gusta pasar mucho tiempo realizando actividades físicas; me da mucho placer esquiar, la bicicleta y jugar tenis.

PLAYBOY: ¿Crees en la vida después de la muerte?

REDFORD: No estoy seguro. No creo en la religión organizada, porque no creo que la gente deba estar organizada en su manera de pensar, en su manera de creer. Eso nunca ha tenido un ejemplo tan duro como durante esta administración. Cuando alguien cree que Dios le habla, estás en problemas. 🍷



DIVE MASTER 500 BLACK ICE

Movimiento de cuarzo suizo • Caja de 43mm de acero inoxidable (316L) • Bisel giratorio unidireccional con indicador luminoso de 20 minutos • Caja y correa de acero inoxidable revestidos por un tratamiento en Black Ice PVD • Corona atornillada protegida • Sumergible hasta 500 metros (50 ATM, 1650 pies) • Cristal de zafiro antirreflectante, a prueba de arañazos • Agujas e indicadores luminosos • Lupa sobre el calendario integrada en la esfera • Garantía de 3 años

Modelo 241264



VICTORINOX SWISS ARMY

WWW.VICTORINOXSWISSARMY.COM



Madame Beauvais

Antes de que acaparara las miradas en televisión como una recepcionista de lengua afilada y voluntariosa fiscal de distrito asistente, Garcelle Beauvais-Nilon era sólo otra modelo deslumbrante que luchaba por demostrar que podía ser más que una cara bonita. Ella quería actuar. Un día le dijeron que Aaron Spelling, el productor ejecutivo de *Los Ángeles de Charlie* y *Beverly Hills 90210*, estaba haciendo audiciones para una telenovela en horario estelar sobre el trabajo dentro de la industria de la moda. Ella sería perfecta, imaginó. Sólo había un problema: “Mi agente dijo : no van a hacer casting a modelos afroamericanas”, recuerda. “Y pensé: tienes que estar bromeando.”

Garcelle se presentó a la mañana siguiente en las oficinas de Spelling en Los Angeles. Cuando ahora cuenta la historia, Garcelle sonríe. Estamos en un rincón privado del bar del hotel W-New York Times Square. Está vestida simplemente con jeans azules y un top gris, pero aun así los elementos de seguridad la reconocieron en cuanto su pierna se balanceó fuera del taxi, un hecho que explica nuestro gabinete privado, retirado incluso de la clientela más ostentosa del hotel. Ella dice que no es el tipo de persona que la gente cree. La mujer que hemos llegado a conocer y amar como Francesca *Fancy*

Monroe, la sensual contraparte romántica de Jamie Foxx en *The Jamie Foxx Show*, y como la intransigente fiscal de distrito asistente Valerie Heywood en *NYPD Blue*, no se considera el tipo de persona que derriba una puerta para obtener lo que quiere. “Odio la confrontación, lloro inmediatamente”, dice con una risa de autocrítica. “Es extraño. Los papeles que he conseguido como actriz son papeles duros y he tenido que aprender a actuar de esa forma, porque eso no estaba en mí.”

¿No es dura? No lo creemos. Garcelle ha enfrentado obstáculos en cada esquina. Tenía sólo siete años cuando su familia emigró de Haití, originaria del pueblo de Saint-Marc y criada en la capital, Port-au-Prince. Terminó en los climas más fríos de Peabody, Massachussets. Aprendió a hablar inglés viendo *Plaza Sésamo*. Sus compañeros de clase nunca habían visto a nadie que se pareciera a ella. “Recuerdo a los niños acercándose y tocando mi piel porque yo era la única niña afroamericana en la escuela”, dice. “Era algo desalentador.”

Cuando tenía 16 años, Garcelle y su familia se mudaron de nuevo, esta vez al soleado Miami, donde un visor la descubrió rápidamente. Fue reclutada por Ford Models, con lo que ganó entrada en una de las industrias más glamorosas y competitivas en la glamorosa, competitiva Nueva York.

Fotografías de **Stephen Wayda**











Primera Etapa
65% Vendida !

Encuentra tu propio paraíso en Puerto Escondido



"Puerto Escondido es la playa de mayor valor total en México"

- Frommer's Travel

VIVO Resorts
Oceanfront Properties



Primeros condominios de playa tipo resort, creados pensando en tu familia



Condominios de diseño lujoso, con vista al mar de 2, 3 y 4 recámaras



El nuevo concepto de vida de lujo



Visítanos en:
www.VivoResorts.com

Contactanos:
e : info@vivoresorts.com





CARY MULLEN
DOS VECES CAMPEÓN OLÍMPICO
COPA MUNDIAL DE SKI CUESTA ABAJO

Saludos a los amigos esquiadores

Después de estar mas de diez años en el equipo canadiense de esquís, viviendo doce meses del año en la nieve, se podría decir que he vivido tantos inviernos, como un hombre de 90 años de edad. Después de muchos días de competir en esquís, me di cuenta, de mi necesidad de retirarme de la nieve y empezar a buscar un escape, que fuera en las playas.

Estuve viajando por un período de cinco años alrededor del mundo, buscando el mejor estilo de vida, e inversión en las playas y encontré un pedazo de paraíso en Puerto Escondido, en la costa de Oaxaca, México.

Estoy emocionado de ver como mi compañía de Bienes Raíces, se ha expandido internacionalmente tanto en inversiones, como en el desarrollo que establecí durante mis años de juventud, estando en el equipo de esquís.

Ahora, estamos desarrollando un consorcio activo, saludable, orientado a familias con gente que quiere disfrutar de un lugar con sol, con mejor clima que el de Hawaii (0% de precipitación en el invierno), aguas mas calientes que las del Caribe y en una zona de bajo riesgo en huracanes... esto es el paraíso.

Quiero invitarlo a ser mi vecino, en una de las playas más bellas del mundo.

Visite nuestra página web: www.vivoresorts.com

Le invitamos a inscribirse a nuestra revista que siempre está actualizada: Vivo Resorts.

Cordialmente
Cary Mullen.

Para más información:
001 (403) 827-3210 | Cel: (954) 111 20 06
(Lic. Iván López Cervantes)
ivan@vivoresorts.com



Cary Mullen's
VIVO Resorts
Oceanfront Properties

Puerto Escondido, Mexico

"Best Overall Beach Value in Mexico"
- Frommer's Travel

2008 "It" List - Top Places to Vacation & Invest Now
- Conde Nast Traveler

Mexico is the #1 Retirement Haven in the World
- International Living Magazine



VIVO Resorts
Oceanfront Properties

*Full Ownership
Beachfront Condo Resort*

Learn more at:
www.vivoresorts.com



VISITA
**HUATULCO
OAXACA**
¿Y tú, donde estás?



www.
Todohuatulco
.com

Consejero Playboy



Soy asesor financiero y nunca me preocupé la moda.

En una reunión con compañeros del trabajo, mi saco cayó al piso y al ver la marca todos se burlaron de mí. Cuando se lo conté a mi pareja, hizo un gesto como dándoles la razón. No entiendo qué tiene de malo mi traje, los compro desde hace años en esa tienda, que además está en todo el mundo.

Roberto, Distrito Federal

¡Parece que tienes un estilo muy definido! Para no caer en las burlas que seguro ya estás harto de escuchar, te haré unas preguntas que te ayuden a orientarte: ¿Tú le confiarías tu dinero a un hombre que compra sus trajes donde compran los adolescentes su traje de graduación? ¿Sabes cuáles son las ventajas de un traje de medida? ... Debes buscar un sastre urgente si respondiste que no a estas preguntas.



Una fantasía sexual recurrente en mis sueños era hacer un trío con mi esposa y otra mujer. Le pregunté a un psicólogo cómo debía encarar a mi esposa para proponérselo. Hablé con ella y le dije que quería un trío. Siguiendo los consejos del psicólogo, le dije que si ella decidía cumplir mi fantasía, sería la encargada de buscar a la tercera persona. Fue todo un éxito: ella no se enojó y prometió sorprenderme muy pronto. Llegué a casa y me dijo que esa noche haríamos un trío con un compañero suyo del trabajo. No acepté y le pedí que cancelara. Ahora no sólo no he cumplido mi fantasía, sino que desconfió de ella todo el tiempo.

Ernesto, Guadalajara

Vaya, tu esposa parece ser una mujer playboy. Entendemos tu espanto pero, por favor, la felicitas de nuestra parte. Es evidente que fuiste lo suficientemente respetuoso para pedir lo que deseabas, pero no lo suficientemente claro. Querías estar con otra mujer y tal vez eso no estaba tan lejos de suceder. Tu esposa puso sus reglas, se mostró abierta y planeaba abrirse a una intimidad menos convencional; ahora deberías considerar su propuesta o... ¿replantear tus deseos? Los celos esconden el temor de no saber que está haciendo el otro. Eso no justifica tu desconfianza hacia ella, pues fue muy frontal y además intentaba complacerte, aunque no tuvo en cuenta que sólo pensabas en ti mismo. Para tener una vida sexual no convencional tienes que librarte de algunos prejuicios. Si tu esposa hubiera traído a una mujer para hacer el trío, es muy probable que la nueva integrante decidiera prestarle más atención a ella. Tienes que imaginar todas las ventajas de la situación: ¿no te hubieras divertido viendo? Ahora lo más importante es que decidas si estás prepa-

rado para tus fantasías. No cabe duda que tu esposa está más que lista para ser tu cómplice.



Tengo relaciones desde hace un tiempo con una amiga de mi madre. Ella ha estado insistiendo en que tengamos un orgasmo simultáneo. ¿Cómo hago para lograrlo?

Ricardo, Tampico

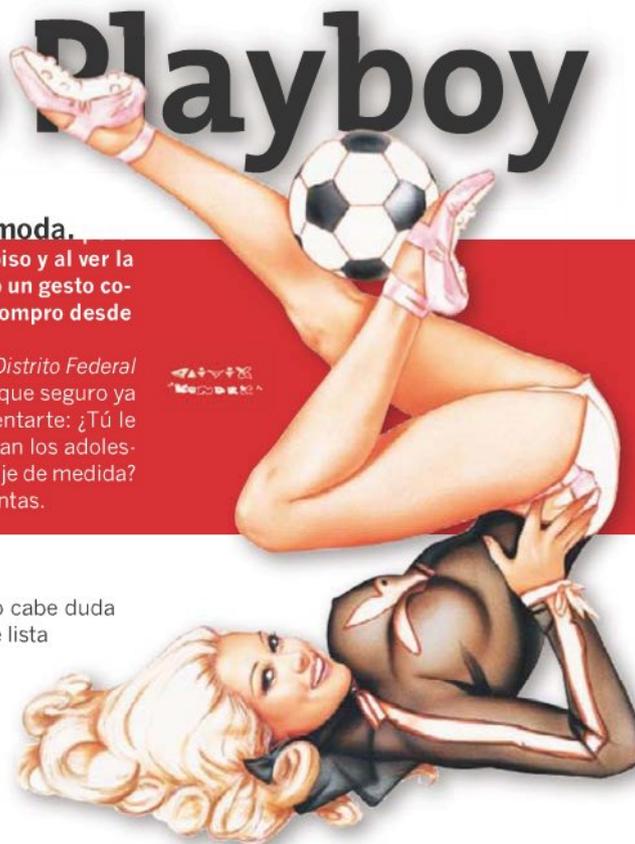
Las posibilidades de alcanzar un orgasmo simultáneo aumentan con el tiempo de práctica, pero son pocas, ya que las mujeres suelen necesitar un tiempo de preparación más largo que los hombres. Aunque si no quieres decepcionar a una mujer más experimentada, aquí van algunos trucos: para aumentar las posibilidades de conseguirlo habría que excitar a la mujer antes de comenzar el coito. Prueba con una esti-

mulación manual u oral. Lo más probable es que ella te pida la penetración y, aunque te mueras de ganas por consentirla, déjala que insista un rato. Muchas veces la postura en la que ella "cabalga" al hombre y controla el ritmo puede ayudar. En todo caso, la sincronía sexual no nos asegura que las relaciones sexuales sean más placenteras, pero la práctica hace al maestro y tal vez la sabia mujer esté intentando ponerte tareas para perfeccionar tu técnica.



Conocí a una chava que me gusta mucho, pero cuando estábamos en plena acción al sacarme la camisa notó que soy velludo... y todo se enfrió. Me dijo que no le gustaban los peludos y que cuando me depilara podríamos continuar lo que empezamos. ¿Qué hago? Raúl, Mérida
Cómprate una rasuradora o una crema para depilarte (las hay para hombres). Es un pequeño esfuerzo si tienes en cuenta que lo próximo es estar con ella. No creas que el vello va a desaparecer para siempre y si la chava no es lo que esperabas, recuperarás tu aspecto habitual.

consejeroplayboy@lyrsa.com.mx



Cadillac CTS

Por **Susana Cáceres**

Puede decirse que el nuevo Cadillac es un trabajo artesanal, hecho a detalle con la más alta tecnología. Representa en el mercado automotriz a la próxima generación de los sedanes **deportivos de lujo**. El CTS 2008 se inspiró en el concepto Cadillac Sixteen.



Este automóvil estará disponible en dos versiones con diferentes motorizaciones. La versión Luxury contará con un motor 3.6L, V6 VVT (apertura variable de válvulas) SFI, que otorga una potencia de 258 caballos de fuerza a 6,200 rpm. La versión Premium tendrá un motor 3.6 L, V6 VVT SIDI (Spark Ignition Direct Injection) con una potencia de 304 caballos de fuerza a 6,500 rpm.

En el tren motriz, la tecnología de inyección directa SIDI (Spark Ignition Direct Injection) hace que la gasolina entre directo en la cámara de combustión, lo cual se traduce en beneficios como incremento al caballaje, al torque, en mejora de consumo de combustible y reducción de emisiones.

Para las dos versiones la tracción es trasera y la dirección es de piñón y cremallera (ZF Servotronic II), ambas

El CTS tiene bolsas de aire frontales, laterales y de tipo cortina para conductor y pasajeros, que se complementan con los cinco cinturones de seguridad.

sensibles a la velocidad. Posee suspensión independiente en las cuatro ruedas, reformada con amortiguadores y soportes. La versión Premium cuenta además con suspensión deportiva y frenos de potencia de disco ventilados con sistema anti-bloqueo ABS en las cuatro ruedas.

En su exterior, el renovado CTS resalta por el nuevo diseño de su parrilla de textura doble. Es más sofisticado, pues se parece más a un "automóvil conceptual" que a uno "de lujo tradicional". Las defensas tienen forma de "V". Los faros traseros, íconos de Cadillac, se distinguen por su diseño vertical y su tecnología que brinda mayor iluminación.

La versión Premium cuenta con un sistema de sonido surround Bose 5.1 de 10 bocinas con reproductor de 6CD's, entrada para USB y iPod controlable desde el volante. Como novedad, trae un disco duro de 40 GB, que permite grabación de audio desde un CD o la grabación del radio para escucharlo en el momento que se desee, característica que ningún otro vehículo del segmento ofrece.

Además, cuenta con asientos calefactables y ventilados



Fotografías cortés de GMC

hechos a mano; volante con ajuste eléctrico telescópico; acceso al vehículo sin llave, encendido inteligente a control remoto (gracias a su Sistema Easy Key) y nuevo sistema de iluminación interior de lujo. El habitáculo es de seguridad, fabricado con acero de alta resistencia, mientras su sensor ultrasónico de distancia ayuda al conductor a estacionarse.

Además, el Cadillac CTS ofrece el sistema activo de manejo StabiliTrak, que provee control adicional al vehículo en caminos derrapantes o situaciones de maniobras extremas. Este sistema aplica automáticamente los frenos para corregir el sobregiro o giro insuficiente cuando el rumbo real del vehículo es diferente de la dirección que el conductor desea tomar. Fue galardonado por la NCAP otorgándole la calificación de "Double - Five Star Front and Side NCAP".

Tecnología

~ Motores

Versión Luxury

3,6 Litros VVT
6 Cilindros
Potencia: 258 caballos de fuerza
6,200 rpm
Torque 252 lb-pie@ 3,100 rpm

Versión Premium

3,6 Litros VVT
6 Cilindros
Potencia: 304 caballos de fuerza
6,500 rpm
Torque 272 lb-pie@ 4,000 rpm

~ Rines

Aluminio pulido 17" x 8"
Aluminio cromado 18" x 8.5"

~ Sistema de tracción

Trasera

~ Suspensión

Independiente en las 4 ruedas
Deportiva independiente en las 4 ruedas

~ Transmisión

Automática de 6 velocidades tracción trasera RWD

~ Transmisión automática

1,618 kg.

~ Tanque de gasolina: 66.2 lt.

Exteriores

- ~ Distancia entre ejes: 2.88 m
- ~ Largo: 4.86 m
- ~ Ancho: 1.84 m
- ~ Alto: 1.47 m

Honda Pilot 2009



Fotografía cortesía de Honda

La nueva Honda Pilot 2009 fue diseñada a partir del concepto de **“vehículo inteligente de aventura”**, con la mente enfocada en las necesidades prácticas de ocho pasajeros.

Por **Susana Cáceres**

Debido a la construcción de su unidad de carrocería y a su suspensión totalmente independiente, se mejoró la calidad de marcha ganando seguridad en colisiones, se incrementó el ahorro de combustible y se creó más espacio interior.

El motor de esta SUV Crossover es de 3.5 litros i-VTEC con 253 caballos de fuerza y 256 lb-pie de torsión, con transmisión automática de 5 velocidades y tracción en las cuatro ruedas (Four-Wheel-Drive) VTM-4 (EXL). El motor de la Pilot incorpora, además, la última generación

de tecnología para el ahorro de combustible de Gestión Variable de Cilindros (VCM), que opera en modalidad de 6 cilindros para potencia, y modalidad de 4 y 3 cilindros para eficacia.

La estructura de carrocería de Ingeniería de Compatibilidad Avanzada (ACE) provee de seguridad máxima en colisiones frontales con vehículos de diferentes tamaños. Un diseño de mitigación de lesiones al peatón en frente del vehículo fue hecho para ayudar a absorber la energía al momento de un choque.

Los diseñadores de Honda utilizaron las líneas

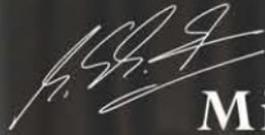
5 nuevas características

- ~ Gestión variable de cilindros de nueva generación
- ~ Puerta trasera con cristal elevadizo
- ~ Gancho de remolque integrado de serie
- ~ Asistencia de Arranque en Pendiente
- ~ Sistema de Control de Humedad



biseladas en tres dimensiones de una computadora laptop como inspiración para llevar un tema de diseño activo e inteligente al vehículo. En el interior, la Pilot cuenta con tres filas de asientos que proporcionan un alto grado de adaptabilidad para personas, grandes cargas y equipaje. Por todo lo anterior, esta camioneta se ubica dentro del grupo de vehículos de élite. ■

“Un consejo,
si sales
esta noche,
Taxi.”



Michael Schumacher

7 VECES CAMPEÓN DE FÓRMULA 1™



LOS CAMPEONES TOMAN RESPONSABLEMENTE.

www.championsdrinkresponsibly.com

Con el apoyo de:



Fundación
TELMEX



AMIS
Asociación Mexicana de
Instituciones de Seguros, A.C.



BACARDI LIMITED

BACARDI y la Figura del Mostrador son marcas registradas de Bacardi & Company Limited.



Gabriel
Soto
y Sócrates
Juliárás.

Motociclismo

Nuevos aires en Yamaha de México

El motociclismo de **velocidad** se puso de fiesta con la presentación oficial de los **pilotos** del Yamaha Racing Team y Samsung-Yamaha Racing Team en las **categorías** de Velocidad, Cross, Supermoto y Enduro.

Por **Santiago Calcagno**

Yamaha Motor de México apuesta por una combinación de experiencia y nuevos valores para la presente temporada, entre ellos el multicampeón Omar Isaak y los hermanos José Antonio y Jesús Macías, actuales campeones nacionales de MotoCross. Entre los nuevos valores destaca, sin duda, el debut del actor Gabriel Soto como piloto profesional de velocidad en la categoría Stock 600cc Nuevos Valores. El coequipero de Gabriel, que corre-



rá también las espectaculares YZF-R6R del Samsung-Yamaha Racing Team, es el preparado Sócrates Juliarás, en las categorías de Open y Stock 600cc Expertos. El actor Roberto Assad, estrella en



Fotografías de Ernesto Olivares

Gabriel Soto, Sandra Ríos, Sócrates Juliarás, Roberto Assad y los hermanos José Antonio y Jesús Macías.

Para los seguidores de Aramoni



En el mismo lugar del evento se encuentra exhibida la motocicleta Yamaha del máximo campeón mexicano Luis Aramoni, ganador de diez campeonatos consecutivos y quien en su momento se encargó de poner en lo

más alto a la marca de los tres diapasones. Con esta nueva generación de pilotos, Yamaha Motor de México apuesta claramente a ocupar los primeros lugares en el escenario del motociclismo nacional.

De Piel Caliente defenderá los colores de la marca en MotoCross, así como Sandra Ríos (hija del piloto Tommy Ríos), con un gran potencial a sus 17 años de edad.

En su primera fecha del campeonato nacional de Moto Pro México, en el autódromo de Morelia, Gabriel se colocó en el tercer lugar de la parrilla de salida. Sin embargo, en el transcurso de la carre-

ra tuvo poca fortuna al intentar rebasar de manera resuelta a dos adversarios a la vez con una trazada abierta que le hizo perder la moto en la parte sucia de la curva. Por su parte, Sócrates conquistó la pole position en la categoría expertos y cruzó la meta en tercera posición. Ambos nos platicaron que se sienten muy motivados para dar su mayor esfuerzo, lograr buenas posiciones y cosechar buenos puntos en el campeonato.

Se presentaron de manera exclusiva nuevos modelos de la marca de Iwata, la V-Ixion 150cc y una nueva versión de la popular "Bee Wee".

El evento fue conducido por Francisco Javier Montes, recientemente incorporado como Gerente de Mercadotecnia de la compañía y reconocido motociclista de ruta, quien nos platicó estar muy complacido con todos y cada uno de los integrantes del equipo oficial Yamaha y sus patrocinadores. Como parte del evento, se presentaron de manera exclusiva nuevos modelos de la marca de Iwata, la V-Ixion 150cc y una nueva versión de la popular "Bee Wee".

Automovilismo

Champ mexicano

Mario Domínguez quedó impresionado por el automovilismo aquella vez que su padre lo llevó al **Gran Premio de Fórmula Uno en 1986**. Con poco más de 20 años de carrera, es uno de los pilotos mexicanos más reconocidos en el mundo.

Por **Susana Cáceres**

¿Qué es la Champ Car?

Lo que más satisfacción me da en la vida. Correr un auto de éstos, un champ car que tiene 800 caballos de fuerza y puede

llegar a 400 kilómetros por hora, es una sensación indescriptible.

¿Cómo está México en el rubro de inversión en el deporte, en comparación con el resto del mundo?

En México todo es fútbol y eso es culpa de los medios, porque es lo único que cubren. Las empresas tienen que invertir en los deportistas para que haya quienes destaquen en otras disciplinas. Si no hubiera destacado en la Champ Car, no habrían traído un evento así a México; si no jugara Lorena Ochoa en la LPGA, tampoco veríamos eventos de ese tipo acá.



Las idas y vueltas de Súper Mario

- ▶ 2006. Gana la segunda posición en su segunda salida con Rocketsports durante la temporada en Surfers Paradise. • 2005. Se integra al Forsythe Championship Racing
- ▶ 2004. En Canadá se adjudica el tercer sitio del Gran Premio de Montreal
- ▶ 2003. Con el equipo Herdez, triunfa en Miami haciendo el 1-2
- ▶ 2002. Es ganador del trofeo Jim Trueman al Novato del Año y conquista su primera carrera de CART en Surfers Paradise, Australia
- ▶ 2001. Obtiene el cuarto lugar en la Tabla general de puntuación en el Campeonato Dayton Indy Lights
- ▶ 1999. Triunfa en su debut en el Campeonato Dayton Indy Lights, en Homestead

¿Cuál fue su peor tropiezo como piloto?

He tenido varias desilusiones. Una muy fuerte fue cuando salí de la escudería Ford Side por problemas con mi compañero Paul Tracy, justo cuando iba en tercer lugar en el campeonato y tenía todo para pelear por el primer puesto.

Cuando se sube al auto, ¿nunca teme a los accidentes, a la muerte?

No, los autos son muy seguros, lo que me da miedo es el fracaso.

¿Con qué piloto le gustaría competir?

Con Michael Schumacher. Me hubiera encantado, pienso que podría aprender mucho de él.

¿Lo conoció antes de su retiro?

Sí, lo vi como en dos ocasiones.

¿Qué piensa de la participación de las mujeres como pilotos?

Pienso que el campo se empieza a abrir un poco para ellas. El automovilismo es un deporte que siempre ha sido dominado por el hombre, pero en mi categoría hay una mujer que se llama Catherine Legge y en la IR está Danica Patrick. Yo creo que se ha abierto un poco, pero sigue siendo un deporte para el hombre.

Entonces, ¿usted no ve la posibilidad de que alguna mujer destaque?

Es más difícil. Primero, porque hay menos chicas que se dediquen al deporte, entonces es difícil que encuentres una que sea buena, aunque las que están corriendo ahora sí lo son y tienen mucho talento y cualidades. Sucede que todavía es un deporte que demanda un gran desgaste físico, aunque la gente no lo cree. Creo que el cuerpo de la mujer no es lo suficientemente fuerte para correr y lidiar con estos automóviles, lo que las lleva a cansarse muy pronto en las carreras.

Más que aptitud, ¿sería un asunto de abrir más espacios para ellas?

Sí, es más difícil que los papás lleven a sus hijas a correr go cars que a sus hijos. 🏎️



TEPPANYAKI
TERRAZA



Horario y días:

Lunes a miércoles de 13:30 a 24:00 hrs.

Jueves a sábado de 13:30 a 01:00 hrs.

Domingo de 13:30 a 18:00 hrs.

Mariano Escobedo #700 (Camino Real México).

Reservaciones: 5263 8887.

Alan García

El caballo loco

Los intelectuales de todas partes del mundo alzan su voz de alerta, mientras **el presidente peruano** hace crecer la ola de terror. Lo acusan de asesinatos, torturas, desvío de fondos públicos y crímenes de lesa humanidad. Sus detractores dicen que su madre, una poeta, ha de avergonzarse.

por **Cristina Castello** | Fotografías de **EFE**

Le dicen *Caballo loco*, *Patadita* y *Alan Babá*. Cantaba por placer en los metros de París, adora tocar *marineras* en su guitarra, y con Lula da Silva en la Cumbre de los Pueblos, en mayo, interpretó el “Tico Tico Non Fubá”. Multifacético en sus artes, en este enero entonó en público el “Viva la Muerte” de los falangistas españoles, de todo corazón. En su primera presidencia y por la noche, se enfundaba en ropas negras, tomaba una motoneta y salía en busca de la hija de un poderoso empresario árabe: era “aquel amor”. Gordinflón de 1.93 m., inventó el *matri-monium interruptus* y le obsesiona seducir. Fue diferente casi desde bebé: a los cinco años conoció a su papá y lo llamó siempre señor; y ya en la Facultad, male-tín en ristre y al estilo James Bond, portaba cachiporra y pistola con devoción.

Es Alan García, presidente del Perú. Divertido con sus íntimos; afuera, pendenciero y feroz. Comando civil en la universidad, enfrentaba a palos y balas toda acción, idea o sueño de las izquierdas. Durante su primer mandato —del '85 al '90— la inflación trepó al 7,500% y fue acusado de corrupción, crímenes y traición. En la etapa inicial, había sido *l'enfant terrible* para el Fondo Mo-

netario Internacional, pero después fue su alumno más fiel. Durante aquel gobierno, se organizó el Comando Rodrigo Franco, que barrió poblados andinos enteros: las matanzas de campesinos eran habituales y también los desaparecidos. Hombre de derechas, en el '88, sin embargo, se deslumbró con el grupo guerrillero Sendero luminoso: “Siento admiración por la mística y entrega de sus militantes”, dijo entonces.

Contradictorio, el señor *Caballo loco*, apelativo que ganó cuando, siendo diputado, agredió intempestivamente a puntapiés al entonces ministro de Economía. Admiraba a Sendero, sí. Pero en el '85 había ordenado la Masacre de Accomarca, en que el Ejército peruano asesinó a 45 personas. Y dos años antes, el 19 de junio del '86, se ejecutaron extrajudicialmente más de 200 prisioneros de El Frontón, Lurigáncho y Santa Bárbara. Entre ellos había detenidos de Sendero Luminoso, quienes —amotinados—reclamaban por condiciones mínimas de vida, contra la lentitud de los procesos judiciales y por el cese de las torturas sistemáticas. En aquella Masacre de las Prisiones, todas las evidencias señalan que fue él —*El gran estratega del demonio*, como también lo llaman— quien dio la orden de matar. Hace unos meses se reabrió la investigación.

Aquella matanza se ordenó cuando los amotinados se habían rendido y a pesar de que la mayoría eran inculcados, no procesados. En juicios post-mortem, varios de ellos fueron declarados inocentes, hecho probado por la Justicia peruana y la Corte Internacional de Derechos Humanos. Por cierto que la venganza de los senderistas no se hizo esperar. Tampoco la respuesta desde el Poder, que siguió con la Masacre de Cayara en mayo del '88, cuando treinta personas fueron exterminadas y hubo decenas de desaparecidos.

**Padrenuestro sin Jesús /
Dios mío, si tú hubieras sido
hombre / hoy supieras ser Dios**
(CÉSAR VALLEJO)

Se creyó tocado por el destino cuando asumió su primer mandato con sólo 36 años. Desde 1930 el APRA, su par-

A close-up photograph of Alan García Pérez, the President of Peru. He has a surprised expression, with wide eyes and a slightly open mouth. His hands are raised to his face, with fingers spread, as if he is reacting to something unexpected. He is wearing a dark blue suit jacket, a white shirt, and a red tie. The background is a blurred red and white pattern, possibly a crowd or a stage setting.

El Presidente peruano, Alan García Pérez, ha dado mucho de qué hablar desde que ganó las elecciones el domingo 9 de abril del 2006.

tido, no llegaba al Poder: grandes festejos y júbilo; la esperanza desplegaba sus alas sobre aquel joven abogado y sociólogo, nacido el 23 de mayo del '49, fecha que hoy el 78% de los peruanos que apostaron su ilusión quisieran borrar del calendario. Ése es el porcentaje de las personas que hoy se oponen a quien —por esas cosas éticamente incomprensibles— ocupa desde el 28 de julio del '06, y por segunda vez, el sillón presidencial. Su gestión debe expirar en 2011. ¿Llegará?

Había dejado el gobierno en julio del '90 por la puerta trasera, sin poder siquiera dar su último mensaje, porque los carpetazos y gritos de legisladores y público no se lo permitieron. El Parlamento lo procesó por un sinnúmero de delitos. Asesinatos y torturas, enriquecimiento ilícito, mordidas en la compra de aviones Mirage, venta irregular de acciones de la deuda externa, licitación de un tren eléctrico que sólo avanzó cinco kilómetros... y la lista continúa. *Alan Babá* — alias que se explica en sí mismo— burló a la Justicia. Eludió las causas por crímenes de lesa humanidad, con la ayuda del entonces presidente, ahora procesado por veinte homicidios y dos masacres, Alberto Fujimori; y su exilio —primero en Colombia y luego en París— lo salvó de la cárcel por corrupción financiera. Después, volvió al Perú para decir “¡Viva la libertad!”. Las causas habían prescrito.

En París, Patadita vivía en un apartamento que en 1997 compró en el 118 de rue de la Faisanderie, en el súper chic *16ème arrondissement* (distrito) de París. En los 196 metros cuadrados, por



Hace dos años, en plena campaña electoral, el rostro de felicidad de Alan García se debía a que las encuestas ya lo proclamaban ganador.

niño cumplió sus cinco, pues *El Blanqui* estaba encarcelado, torturado y hasta fue deportado justo en aquella etapa. *El Blanqui* era Don Carlos García Ronceros, su padre, político y buena persona, quien tras las rejas añoraba a su bebé. Pero una vez que el papá dejó la cárcel, el bebé se asustó al verlo, nunca dejó de llamarlo Señor García e

Cinco hijos y otro bebé / vámonos a beber lo ya bebido / vámonos, cuervo, a fecundar tu cuerva.
(CÉSAR VALLEJO)

Su adicción a las relaciones amorosas es proverbial. A los 22 se casó en Suiza con Carla Buscaglia, de quien nació Carla García. Poco después, conoció en España a la argentina Pilar Nore Bodeureau y el impacto los selló en un para siempre que dura hasta hoy. En 1977 volvió al Perú y enseguida llegó Pilar con Josefina —la primera hija de los García Nore—, nacida en Madrid; con el tiempo, se divorció de su primera esposa.

Siempre impetuoso, seductor y donjuán, tuvo amores por doquier. Y todo soporta la Primera Dama, que es inteligente, que bien conoce a su ho-

En 1997 se compró un departamento de 196 metros, en París. Su precio: el equivalente a casi 4 millones de euros en la actualidad.

los que pagó entonces 2.6 millones de francos —3 millones 965 mil euros de hoy—, su estatura hizo nido igual que un cuervo glotón. *Patadita* es el apodo que recibió cuando en el Perú dio un puntapié furioso a un discapacitado, frente a la televisión.

¡Ah, pobre de la poeta Doña Nytha Pérez Rojas! Es una de las fundadoras del APRA, culta, incansable luchadora y... su mamá. De ella heredó su verba, pero, de lo bueno... nada más. Madre amantísima, lo crió sola hasta que el

hizo volar como a los Mirage los poemas que Don Carlos le había escrito en *El Frontón*.

El quinquenio 1985-90 significó para el Perú una de las crisis más severas sufridas hasta entonces. Y su gestión actual se revela peor aún. Mientras tanto, y por la televisora oficial, rezó un Padre nuestro cuyo *copyright* no es de Jesús. «Padre nuestro Perú/Perú nuestro que estás en el mundo /hágase, patria, tu voluntad/así en la tierra como en el cielo», oró con devoción.

Perú en Cifras

■ El crimen en Perú aumenta un 5% por año.

■ Más de 7 mil 200 casos de violación sexual fueron denunciados en 2007. De ellos, 12 terminaron en la muerte de su víctima, mientras que 592 resultaron con traumas de diverso tipo, 719 con incapacidad para resistir el abuso, 123 tenían retraso mental, 115 alteraciones de la conciencia y 49 tenían alguna anomalía física.

■ La Comisión de Derechos Humanos (COMISEDH) documentó 53 casos ocurridos en ese período, relacionados con 77 víctimas de tortura, 15 de ellas muertas a consecuencia de la misma.

■ La tasa de desempleo de Lima, principal plaza laboral de Perú, se mantuvo en un 9% en el trimestre febrero-abril de este año, frente al mismo período del año anterior.

■ La pobreza en Perú se reduce 5,2 puntos en un año, según el Banco Mundial, pasando del 44,5% al 39,3%.

■ Según un trabajo interinstitucional con organismos técnicos internacionales, Perú tiene una población de 28 millones de personas, de los cuales 13 millones viven en la pobreza y otros cinco millones en situación de extrema pobreza.

■ De acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, Perú se sitúa este año como la segunda inflación más baja del mundo, después de Francia, y es una de las economías más sólidas de la región.



En el Salón Oval de la Casa Blanca, allá por abril del 2007, el Presidente peruano y el mandatario estadounidense George W. Bush se profesaron mutua simpatía.

norable esposo y mucho influye en sus decisiones. ¿Soporta entonces, o es su cómplice? Cuatro hijos tenían ellos, y cinco García. Pero llegó la televisión. El periodista César Hildebrandt había revelado que el presidente tenía un hijo de un año y 8 meses, cuya madre era Roxanne Cuqui Chessman Rajkovic. Gran alboroto. Y dos días después, conferencia de prensa en el Palacio de Gobierno. Allí estaba García, parado cuan alto es y, libre-

quien sirve más allá de sus expectativas. La doctrina Bush se extiende a Perú.

**Rodillas obsecuentes
Jamás, hombres humanos,
Hubo tanto dolor en el pecho,
en la solapa...**

(CÉSAR VALLEJO)

“Ladrón, genocida, coquero” y otros calificativos es lo mínimo que el diario *La Nación*, de Chile, dice de él. Y obsecuente.

“Tiren, no piensen”, ordena Alan García a la policía. Incapaz de dar respuesta a la protesta social, Patadita (así lo llaman) la criminaliza.

to en mano, leyó. Pilar Nores miraba hacia la punta de sus zapatos, dos pasos atrás, manos en cruz. Mintió que habían estado separados durante seis meses, que en ese lapso tuvo una relación con la otra «distinguida dama», de la cual nació su sexto hijo, Federico García Chessman, al que había reconocido como tal, pero que su vida marital se había reconstruido. De allí, la expresión *matrimonius interruptus*, que acuñó Hildebrandt: hoy nos separamos, voy, tengo un hijo, vuelvo, y ya está.

Violento. De una violencia atribuida a su enfermedad maniaco-depresiva, por la cual toma litio regularmente, está empecinado en imponer la pena de muerte, al mejor estilo del jefe George Bush, a

En mayo pasado, García se puso de rodillas también frente a la presidenta chilena Michelle Bachelet, cuyo gobierno realizó inversiones enormes en el Perú. Inversiones o “una especie de ocupación económica sin límites”, según el periodista Carlos Angulo Rivas. A pesar de ello, Bachelet se enfadó frente a las rodillas obsecuentes: pocos soportan ciertas indignidades... aunque fomenten otras.

“Tiren, no piensen”, ordena Alan García a la Policía. Incapaz de dar respuesta a la protesta social, *Patadita* la criminaliza. Sigue el ejemplo de la guerra preventiva que proclama su jefe de la Casa Blanca: reprime y encarcela. Obsesionado, ve terroristas hasta en los tragos que toma, abundantes. De allí, la detención



Fue el 17 de mayo de este año. Los presidentes de Brasil (Luiz Inácio Lula da Silva) y de Perú (Alan García) se reunieron tras asistir a la V Cumbre de América Latina, el Caribe y la Unión Europea.

de Melissa Patiño, poeta de 20 años, y de otros seis jóvenes, sin más pecado que el de ser poetas. Melissa estuvo 70 días en la prisión de máxima seguridad de Santa Mónica, en Chorrillos, Lima, tomada como un rehén. El presidente quiso asociarla al MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), del cual la niña no tiene ni noticias; pero él sigue empeñado en que aquél es un grupo guerri-

er aumentar su condena, más y más. En realidad, no perdona a Polay el romance que tuvo con Pilar Norez, su mujer, tantos años atrás. “El Perú lo que necesita es orden. Están notificados”, es la consigna del hombre que de noche usa ropas negras y motoneta.

Melissa —y luego otras cinco jóvenes detenidas— salieron de la cárcel gracias a la acción del PEN Club y su Comité de

Autoproclamado hombre de izquierdas —con la consiguiente burla mundial— persigue a poetas, persigue ideas y cierra centros culturales.

llero, a pesar de que el Parlamento Europeo y el Departamento de Estado de los Estados Unidos —nada menos— lo excluyeron de sus listas de organizaciones terroristas, pues no registra actividades ilegales desde hace 8 años.

Además, sus líderes están condenados y han expresado su deseo de trabajar para la democracia dentro de un partido político. Así, Víctor Polay —quien fue líder del MRTA y lleva 17 años en prisión, con ocho de torturas cotidianas— pidió perdón. Un comité de personas intachables trabaja por su libertad y su reinserción cívica. Pero no: García hizo

Escritores en Prisión; y sobre todo por la potencia de los 1,700 firmantes que exigieron libertad. Entre ellos, Noam Chomsky, Thiago de Mello y otros renombrados editores, escritores y artistas de todo el planeta. Contrariado el gobierno, acusó a Chomsky y a todos los signatarios de “co-terroristas”. Si no hay respuesta, el disparate puede ser un recurso.

Autoproclamado —con la consiguiente burla mundial— un hombre de izquierdas, persigue poetas, persigue ideas. Arrasa centros culturales y les envía hombres armados como para enfrentar a asesinos seriales. *Garcichet* —mezcla entre

García y Pinochet—, según lo llamó el periodista Javier Diez Canseco, sigue su avanzada contra todos.

En su visita al Perú en este mes de mayo, el sociólogo francés Alain Touraine dijo que el mandatario peruano tiene diez años de atraso, pues la idea de liberalización y privatización total ya está abandonada. Pero *Caballo loco* sigue su carrera desenfadada: entre otros desatinos, hizo seis proyectos de ley para cercenar territorios a los campesinos y vender los bosques amazónicos a las multinacionales a perpetuidad. Y en abril dijo en Madrid: “Vengo a pedir que regresen las carabelas de Cristóbal Colón, ahora en forma de inversiones”.

¿No tiene límites? En febrero de 2006, cuarenta días antes de las elecciones, su asesor lo incitó a ganar el voto de los jóvenes: el 30% del electorado.

—Tenemos que ganarlos como sea —se encendió el candidato—. ¿Qué hay que hacer?

—Tienes que bailar —le respondió su consejero.

Y Alan Ludwig García Pérez exhibió su figura obesa que en fotografías por el mundo lo mostraron, ridículo, bailando reggaetón.

El 9 de este mes hay un paro nacional y la ciudadanía comienza a reaccionar. “Tiren, no piensen”, insiste el danzarín, mientras continúa perseguido con la idea de que morirá como John Kennedy. Y sigue rematando el Estado, sin moderación:

“¡Ah! Desgraciadamente, hombres humanos, / hay hermanos, muchísimo que hacer”. (César Vallejo). ■

México DF 10:00 am

Necesito enviar un paquete urgente a Can-cún



OPCIÓN # 1: eds expertos en Mensajería

cuando pienses en mensajería,
piensa en eds

La nueva cara de la puntualidad y excelencia
en mensajería, somos especialistas en:

- Mensajería estándar y especializada
- Paquetería express y especializada
- Servicio dedicado de rutas
- Servicios adicionales dedicados
- Mensajería y paquetería aérea
- Entregas residenciales
- Servicio sameday

Llámanos

55 53924004 55 22278540 01800 5044844

www.exds.com.mx

info@exds.com.mx



La hermana falsa



Adelanto
exclusivo
del libro
**La hermana
Falsa,**
de **Davis
Miklos,** que
Tusquets
publicará este mes de julio.

Ilustraciones de **Rocko**

Rocko

Llegan a la ciudad. Se acercan y Lena no aparece. Quedamos aquí, adonde siempre, siempre que viajamos juntos, en el andén 22, ante el vagón número 8 del tren con dirección al puerto, hace siete, ahora once minutos según marca el gran reloj esférico de la estación.

El tren, abarrotado, sale dentro de tres o cuatro.

Los números me abruman, desfilan desbocados ante mí, las cifras.

Dos minutos ahora, viajaremos parados, Lena no lo previó y no llega, ellos llegan, se acercan, pronto tomarán la ciudad y nada, nadie detiene el tiempo, su curso de pronto inclemente, los segundos como roedores suicidas al borde de un acantilado.

Todos a bordo, indica el conductor. Todos menos yo. Se escucha un pitido, aire liberado o bronce que resuena, un campanazo.

La máquina acelera, las ruedas patinan sobre los rieles. La confusión en el andén se disipa y quedo yo, solo entre el vapor, de espaldas al vagón número 8 del tren, sobre el andén 22 de la estación.

Gente asomada por las ventanas sin nadie de quién despedirse, gente como yo, gente que escapa, gente que lo deja todo en pos de otro tiempo, un tiempo reposado, sin guerra, un tiempo clemente acaso.

El tren se mueve, por fin inicia su marcha, los vagones desfilan a mi lado.

Lena no aparece.

Ellos llegan, se acercan a la ciudad, ayer cruzaron la frontera oriental.

Me espabilo, corro.

Doy un brinco torpe, corto, tropiezo y caigo, entro de bruces al vagón número 8, mi cara entre el equipaje, la maleta olvidada para siempre en el andén 22, un golpe seco, el diente roto.

Me sangra el labio, la encía.

El tiempo comienza a correr al revés, refluye lejos de mi cita con Lena, cada segundo me sabe a óxido.

Será difícil olvidar este momento, este instante siempre en fuga.

No me entero del resto del trayecto.

Asomado por la ventana, igual que los demás, me despido de nadie.

Lo dejo todo atrás.

Lena no aparece.

No apareció.

Y comienza mi espera.

Me apeo del vagón, ileso salvo por el diente roto, el tren detenido en la estación marítima.

Espero, no me sumo a la masa que escapa, una larga fila india que va del andén al puesto migratorio.

Soy el último en bajar del tren, camino con la mirada puesta en el vagón número 8.

Lena no me sigue, no se asoma por alguna de las ventanas abiertas, no la veo salir por ninguna puerta.

Camino y veo atrás, miro sobre el hombro, pero no me petrifico ni me convierto en estatua de sal.

Mis pasos me guían hasta la frontera imaginaria que separa la estación ferroviaria de la marítima, al tren del transbordador que lleva la bandera del otro país, mi terruño, la gran nave atada al muelle.

El agente migratorio me deja pasar, apenas le echa una mirada a la portadilla de mi pasaporte, una rareza, el resto de los viajeros habrá traspuesto el umbral de su exilio con una visa o con algún permiso de internación.

Ellos se van.

Yo regreso.

nacional del país en guerra, la patria abandonada, en consignación o en prenda.

No reclamo.

Me alejo de la garita.

Salgo de la estación marítima.

Soy el primero en pisar la tierra franca del puerto.

Llego más por instinto que por decisión al centro de la ciudad.

Me siento en una banca.

Reposo, estático de pronto.

Espero.

Otro reflejo hace que mire la hora en mi reloj, que ajuste las manecillas a la hora del puerto, un par de horas más temprano que al otro lado del estrecho, la hora de Lena.

Descubro la hora suspendida, 7:59.

Se habrá detenido cuando caí de bruces al interior del tren, el tiempo fijo, congelado a un minuto de la hora, una fisura apenas perceptible en la carátula.

No cambio la hora, esa hora, la hora en la que dio inicio mi espera.

7:59.

Camino y veo atrás, miro sobre el hombro, pero no me petrifico ni me convierto en estatua de sal.

Pensamos, Lena y yo, que nunca volveríamos.

Pero no, evito pensar en ella, prosigo, me fugo como un autómatas.

Consigo un lugar, un asiento en el interior de la gran cabina del transbordador que ya inicia su recorrido.

Cruzamos el estrecho que separa a mis patrias, ninguna parte.

El agua como lodo, la nave parece moverse en cámara lenta.

Nada que reportar sobre el trayecto, olas de barro, un leve, constante bamboleo.

El cielo gris sobre el agua gris.

Las nubes bajas, grises.

Viajeros mareados en cubierta, tanto a babor como a estribor, lágrimas y vómito se mezclan en caída libre, se suman a la estela que la embarcación deja atrás.

Llegamos al otro lado, soy el único que no tiene que formarse, esperar a que le revisen el visado o el documento de libre tránsito, la carta de exilio y refugio, el permiso de internación, cualquiera que sea su boleto de escape.

Mi otro pasaporte está en regla, me piden que deje aquel que me identifica como

Todo parece detenerse.

Todo menos la súbita lluvia, una lluvia delicada, gotas ínfimas y saladas que caen verticales, casi flotan, pelusa de agua marina.

Todo brilla, límpido.

Haces de luz se descuelgan de las copas de los árboles cuyo nombre desconozco.

Sangran mi labio y mi encía.

Llueve.

Espero.

La dependienta de la pensión Las Palomas me pide el pasaporte, llena una forma de aviso de residencia para la policía y una ficha de registro simple.

Me acerca los papeles para que los firme.

Firmo y me entrega una llave, la de la habitación 22, de nuevo 22.

Me devuelve el pasaporte, me dice que en un momento me sube un par de toallas, un jabón.

Me doy la vuelta y llego a la escalera, algo más dice la dependienta de la pensión Las Palomas, su voz a mis espaldas.

Su hermano es dentista, creo escuchar o escucho.

Subo, entro en la habitación, sencilla, los muros desnudos, ninguna decoración.

Ningún cuadro sobre la cabecera de la cama, un lecho matrimonial.

Nada sobre las mesillas de noche salvo un par de lámparas.

Un foco sin pantalla cuelga del techo, orbitado por un número indeterminado de insectos.

Un armario de tres cuerpos sin espejo al centro.

Una ventana que da a otra ventana, la puerta del balcón clausurada.

En el baño, un lavabo, un retrete, un bidé, la ducha sin cortina, todo blanco, impoluto, salvo por un rastro de óxido o de moho en el espejo.

Mi reflejo desgastado, vetusto, sangre sobre la barbilla, el cuello de la camisa manchado, la manga del saco sucia, sangre en la mano con la que acaricio mi cara sin gestos.

Tocan a la puerta.

La dependienta de la pensión Las Palomas me trae las toallas prometidas, una barra de jabón.

Le abro.

La dejo pasar pero permanece allí, en el umbral.

Lleva la mano libre a mi cara, me limpia la sangre de la barbilla con el pulgar húmedo, sudor o saliva, siento una punzada en el labio.

No lo deje para más tarde, vaya al dentista, visite a mi hermano, me dice.

Tararea una melodía pasada de moda, venida de otro tiempo, mi tiempo con Lena, aquí, en el puerto.

Viene de más lejos, tal vez, acaso de mi infancia olvidada, inocua.

Ignoro de dónde provienen las hormigas, la delgada fila que cruza el cuarto.

Me recuesto.

Elijo el lado izquierdo de la cama matrimonial, lejos de la puerta clausurada del balcón.

Le doy la espalda a la ausencia de Lena, al hueco que su cuerpo no dejará sobre el colchón.

Me abrazo a una almohada.

Espero.

Cuento hormigas, una y mil.

Incapaz de dormir, de conciliar el sueño, dejo la cama y salgo de nuevo a la calle.

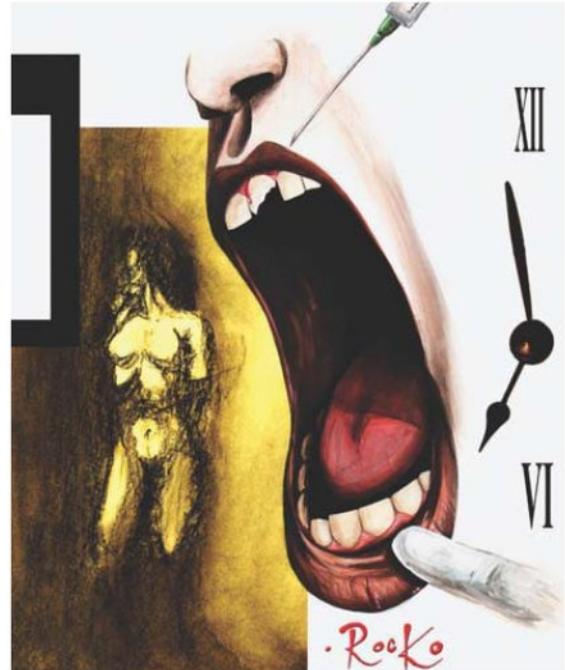
La dependienta de la pensión Las Palomas no está en la recepción.

Sólo el radio.

Suena la vieja melodía de nuevo.

Aquella canción desprendida del tiempo.

El dentista revisa el interior de mi boca, celebra mi dentadura, lo correcto de mi mordida.



Se me duerme la mitad de la boca. El dentista extrae el diente roto sin mayores complicaciones.

Aplica una compresa desinfectante contra mi encía, luego la cauteriza.

Me indica que no coma ni beba nada en un par de horas, me entrega un par de comprimidos, antibióticos.

Si el dolor no cede, tome un analgésico, me dice el dentista.

Todo termina en menos de un cuarto de hora, nos despedimos, salgo a la calle una vez más, ahora con un vacío en la boca.

El tiempo detenido, abrazado a mi muñeca, 7:59.

Mis pasos me llevan, guiados por una costumbre añeja, al café de la plaza principal, allí donde Lena y yo nos conocimos, antes de la guerra.

Pero el café está lleno.

Sigo de largo hasta el malecón, uno de sus tramos clausurado, cerrado al público.

Cubierto.

Una leyenda anuncia PARQUE DE LAS OLAS. PRÓXIMA INAUGURACIÓN.

Me asomo entre los tablones.

Descubro una docena de esculturas, olas de metal fundido, estáticas, empujadas a lo largo de un corredor, seis y seis, un pedestal vacío al centro.

Una ola ausente, acaso.

Miro la hora, 7:59.

Su torso ocupa el tramo, el trazo de línea del horizonte que me corresponde, allí adonde miraba antes de mirarla a ella.

Sobre las toallas, junto al jabón, yace una nota con una dirección y un nombre, un recado, una recomendación para el dentista.

Quiero darle las gracias pero no puedo hablar.

No puedo mirarla.

Entreabro la boca apenas.

La dependienta de la pensión Las Palomas parece entender y se retira, me da la espalda, alzo la vista.

La miro alejarse, desaparecer en la esquina del pasillo.

La escucho bajar la escalera, llegar a la recepción, sentarse, suspirar y encender el radio.

Dice que puede reemplazar el fragmento de diente perdido con porcelana, que la encía sanará pronto, que la herida del labio no necesita suturas.

No, le indico.

Hablo.

Le solicito al dentista que me retire el resto, lo que queda y la raíz del diente roto.

Ni siquiera me pregunta si estoy seguro de mi decisión, prepara una inyección de anestesia, me avisa que sentiré un piquete molesto, fugaz, lleva la jeringa a la encía.

Al punzón sigue la calma.

Me pregunto cuál será la hora real, si ya estará por llegar el transbordador de la tarde.

Miro hacia arriba, busco el sol, pero sólo hay nubes grises, bajas.

Overcast, me digo.

La palabra extranjera, la palabra favorita de Lena.

Desando mis pasos, cruzo la ciudad, el puerto, y llego a la estación marítima al mismo tiempo que se escucha un lamento grave, un anuncio profundo, y la embarcación arriba, atraca, se estaciona.

Pronto salen a la calle los primeros viajeros, exiliados todos, ya nadie, ningún habitante del puerto trabajará en el país abandonado, la frontera cerrada tras el inicio de la guerra.

El transbordador viajará vacío de regreso, tal vez con algunos pasajeros portadores de un permiso a bordo, llevados a la otra costa por alguna misión especial, funcionarios, políticos, espías, traidores con licencia.

La entrada de la estación marítima se satura, los taxis son pocos para el flujo inusual de viajeros.

Algunos deciden caminar, corros y grupos, familias y parejas, no detecto a ningún exiliado solitario, no veo a Lena entre la masa anónima, las caras tanto aliviadas como desconcertadas. Algunos no habrán estado aquí antes, en su nuevo, transitorio hogar.

Otros, ignorantes o conscientes de ello, quizá nunca regresen a su patria chica ni se muden a otra parte, éste será su destino terminal.

Yo espero.

Esperaré a Lena.

Vendré cada tarde a recibir a los exiliados hasta que ella sea el rostro, la cara que se desmarque de la masa, la mirada aliviada, limpia de desconcierto ante la mía que la espera.

Esperaré.

Pasará el tiempo.

Pero aún no pasa.

No hoy.

Hoy no llegó Lena al puerto.

Cae la noche, regreso a mi cuarto, la dependiente de la pensión Las Palomas no está allí, en su asiento.

Subo la escalera, la anestesia cede, comienza el hormigueo.

Mi cara imitando a la fila negra, inintermitente, que cruza la habitación.

Un insecto rebota contra el foco, cae al suelo, fulminado.

El puerto, la ciudad ha cambiado poco desde la última vez que estuve aquí.

Desde que estuvimos aquí, Lena y yo.

Primero por separado.

Ella.

Y yo.

Luego juntos, nosotros, cuando finalmente nos conocimos.

Cuando finalmente no dejamos de vernos a partir de ese momento.

Cuando decidimos mudarnos a nuestra otra patria, ambos poseedores de una doble nacionalidad.

Pronto decidimos que allá, al otro lado del estrecho, más allá del canal, nos casaríamos.

Y no volvimos.

No volvimos juntos.

Inútil liberar el recuerdo de Lena.

Espero, cautivo de un recuerdo a su vez prisionero en mí, la visión de un rostro que no viene más a mí.

Una cara que no regresa.

Una voz acallada por el rumor del tiempo, 7:59.

Una ola ausente.

El aroma nos alcanza a los parroquianos, nos hace alzar la vista, eso sí lo recuerdo.

Recuerdo la fragancia que nos distrae del periódico que todos fingimos o pretendemos leer, el tabloide que repa-



Yo volví.

Ayer o antes de ayer.

He perdido la cuenta de los días.

7:59 marca mi reloj, la hora única.

El tiempo muerto.

Espero.

Las fachadas de los edificios que dan al mar me parecen deslavadas, fuera de foco.

Me es imposible restaurarlas con la mirada, imaginarlas recién pintadas de blanco, como casi cualquier construcción del puerto.

Como la página nueva de un diario, este diario, fachadas y páginas nuevas ante los elementos y su pronta erosión, ante las palabras y su inevitable desgaste.

Fachadas y páginas libres de óxido, salitre y tinta que llegan del techo al suelo, del primero al último renglón, venas expuestas del paso del tiempo.

El recuerdo de Lena, entonces, cuando apenas nos habíamos conocido, convive con mi visión de las fachadas, su derrumbe.

Busco el más limpio de los muros para proyectar allí mi memoria, su cara, pero el intento por desplazar la evocación, por llevarla más allá de su encierro en mí es inútil.

samos ensoñados, la mirada más allá de los encabezados habituales, la vista en el mar.

Siempre el mar.

El mar a ratos difuso, a ratos concreto.

Lena, quien parece perseguir la estela rebelde de su perfume en avanzada, como un recuerdo que aún no es, entra al café luego de su rastro.

Su vestido nuevo, de lunares rojos sobre blanco, es una afrenta al gris y al marrón de nuestros trajes heredados, los sacos de nuestros padres, los chalecos de nuestros abuelos.

No hay sitio en la barra para esta mujer nueva, única, y todas las mesas están ocupadas a medias por nosotros, todos ante una silla vacía de espaldas al mar, al malecón, al futuro Parque de las Olas.

Lena no titubea, elige la mesa más cercana, mi mesa.

Espero que mi compañía no le acarree contratiempo alguno, me dice y se sienta, sin más.

Su torso ocupa el tramo, el trazo de línea del horizonte que me corresponde, allí adonde miraba antes de mirarla a ella.

Lena ante mí como una ola inquieta, espuma sobre la arena. ■

Yuliya Malimon

Belleza de altura

Fotografías de Dmitriy Denisov

Atrevida y aventurera, levemente soñadora y romántica, así es Yuliya Malimon, una mujer en la que habita la dualidad de la ternura y la sensualidad. De espíritu arriesgado, Yuliya tomó el control de su vida desde muy joven y empezó a desfilarse en las pasarelas de su natal Ucrania, donde fue descubierta en poco tiempo por su innegable belleza. Esta hermosura, ferviente aficionada del golf, no soporta la mezquindad: su espíritu es generoso y comparte lo que tiene con quien consi-

dera que más lo necesita. Dice amar la felicidad en las personas, por eso tiene tatuado un símbolo que revela una de sus más profundas convicciones: un corazón que le recuerda que debe serle fiel a una vida plena de emoción y adrenalina. Se define como una mujer sincera que en todo momento dice la verdad, aunque en ocasiones sea incómodo. Ya que la aviación es una de sus grandes pasiones, quedó encantada cuando le propusimos hacer esta sesión fotográfica, la cual, estamos seguros, será una de tus favoritas.













PLAYMATE DEL MES
MISS JULIO







PLAYMATE DEL MES

Nombre: Yuliya Malimon

Fecha y lugar de nacimiento: 10 de marzo de 1985, en Kiev (Kijiv), Ucrania

Edad: 23 años Estatura: 1.72 m.

Peso: 51 Kg. Busto: 88 cm.

Cintura: 60 cm. Cadera: 88 cm.

Pasatiempo: Me encanta hacer

deporte y jugar en un campo de golf.

Bebida favorita: Vodka.

Profesión: Modelo y golfista amateur.

Principal virtud: Sentido del humor.

Principal defecto: La pereza.

El hombre perfecto: Debe ser

sincero y confiar en mí, pero sobre todo, debe saber volar.

Los planes para el futuro: Siempre

me ha gustado ver a la gente feliz, así que en un futuro me gustaría abrir un salón de belleza para transformar caras tristes en mujeres bellas.

Mi cita perfecta: Una en la que me raptaran y me llevaran a conocer los lugares más hermosos en el mundo.



A los 4 años, en brazos de mi papá.



En la escuela, a los diez años.



Posando para la cámara a los 15 años.



HUMOR

En el confesionario de la iglesia, Pepito le dice al señor cura: Padre, he pecado con una mujer de la vida galante.

El cura pregunta con quién y él responde: Se dice el pecado, pero no el pecador.

Después de que el cura pregunta más de diez nombres, Pepito no se lo revela y termina por irse. Al salir, se encuentra con su amigo Pascual y le comenta: ¡Resultó, ya tengo los nombres de mujeres con quienes poder tener sexo fácil!

—**¿Cómo** se llama la modalidad del tenis en la que juegan una mujer y un hombre?
Individual masculino con obstáculos.

Dos amigas comentan:

—¿Oye, hay algo nuevo sobre el divorcio de Pepe y María?

—¡Sabes que no me gusta repetir lo que oigo! Así que escucha atentamente esta vez.

El marido llega a su casa, se para frente a su esposa, se desnuda y salta a la cama.

—¡Déjame tranquila! Tengo dolor de cabeza.

—¡Pero bueno! ¿Qué les pasa hoy a todas?

Una mujer en una sex shop buscaba un dildo. Después de mucho buscar, llega al mostrador y dice:

—Quiero ese rojo de la izquierda.

—Lo siento, señora, pero ése es el extinguidor.

—**Terminaste** los estudios universitarios con buenas notas y siempre fuiste la primera de la clase... ¿Por qué terminaste de prostituta para extranjeros?

—Por buena suerte.

El niño en la farmacia:

—¿Me da un preservativo para mi madre?

—Será para tu padre, ¿no?

—No, mi padre está de viaje.

—**¿Quien** es más popular en una playa nudista?

—El que puede traer dos vasos de café y 8 donas en un sólo viaje.

—**¿Por** qué las mujeres ven de principio a fin las películas XXX?

—Porque creen que al final los personajes se van a casar.

—**¿En** qué se diferencian las mujeres de las niñas?

—En que a las niñas las llevas a la cama y les cuentas un cuento; a las mujeres les cuentas un cuento y las llevas a la cama.

—**¿Por** qué las mujeres fingen el orgasmo?

—Porque creen que nos importa.

—**¿Por** qué la Estatua de la Libertad es mujer?

—Porque se necesitaba una cabeza hueca para hacer un mirador.

—**¿Eduardo**, bésame una vez más y te perteneceré para siempre!

—¡Vaya! Gracias por la advertencia.

Estaban dos niños peleando:

—¡Yo me voy a Disney y tú no!

—Pues sí...pero yo no tengo leucemia.

La mamá a su hija ciega: ¡Si te vuelves a portar mal, te cambio los muebles de lugar!

Desde que mi mujer se fue, la casa está como vacía.

—¿La echas de menos?

—No, es que se llevó los muebles.

Dos monjas están siendo violadas. Una de ellas dice:

—Padre, perdónalo porque no sabe lo que hace.

A lo que la otra replica:

—Será el tuyo, porque el mío lo hace de maravilla.

Cuando vio por primera vez desnudo a su novio exclamó:

—Ahora comprendo por qué tienes ese complejo de superioridad.

—¡Lo sé! Y en cuanto te haga mía, sabrás por qué tengo tantas muertes a mi cargo.

Un tipo llevaba tanto tiempo sin hacer el amor, que ya pensaba que FORNICAR era una empresa de alquiler de coches.

Un chico a su novia:

—María, tengo dos noticias que darte, una buena y otra mala:

La buena noticia es que he dejado las drogas... la mala es que no sé dónde.



Salvo Neiman



Saber **Disfrutar**

www.stereocien.com.mx

NRM
COMUNICACIONES

Comunicación con ¡emoción!

Presidente de Greenpeace

Gerd Leipold

Por **Patricia Ponce** | Fotografía de **Ernesto Olivares**

Con el objetivo en el nombre, Greenpeace busca lograr el equilibrio entre el desarrollo y el **respeto a la naturaleza**, labor que ha sostenido desde hace 37 años. Su presidente visitó México para celebrar quince años de trabajo en nuestro país y platicó para Playboy acerca de su lucha y los nuevos retos.

1. ¿USTED DEFIENDE A LOS ÁRBOLES O A LOS HOMBRES QUE LOS PLANTAN? Van de la mano. Ambos necesitan ser defendidos. Tanto la gente que vive en el bosque, como nosotros que necesitamos de los árboles.

2. ¿ES EL HOMBRE EL CÁNCER DE LA TIERRA? No. Tenemos una capacidad tremenda para hacer cosas buenas y malas. Es todo un reto, porque existen muchas ofertas y nuestras expectativas de que termine la vida y el consumo de materiales en el mundo son muy altas. Eso lo vuelve muy difícil para este planeta, que es tan rico todavía.

3. ¿PUEDE CONSEGUIRSE A LA VEZ UN AMBIENTE SANO Y UN SISTEMA DE COMERCIO JUSTO? Ésa es la gran pregunta de nuestros tiempos. Si buscamos elegir entre un ambiente sano y una economía creciente, estamos poniéndonos la soga al cuello porque ambos están estrictamente ligados. No

conseguiremos una economía sólida en un mundo con problemas de calentamiento global, uno en el que la temperatura crece enormemente y el nivel del mar está elevándose.

4. ¿CÓMO EVITAR QUE LA BATALLA ECOLÓGICA SEA REHÉN DE POLÍTICOS? Es un interesante vistazo hacia Greenpeace. No nos avergonzamos de lo que hacemos, porque actuamos en pos de generaciones futuras y, cuando realizas acciones como las nuestras en el mar o en el bosque, puedes ver la belleza que hay.

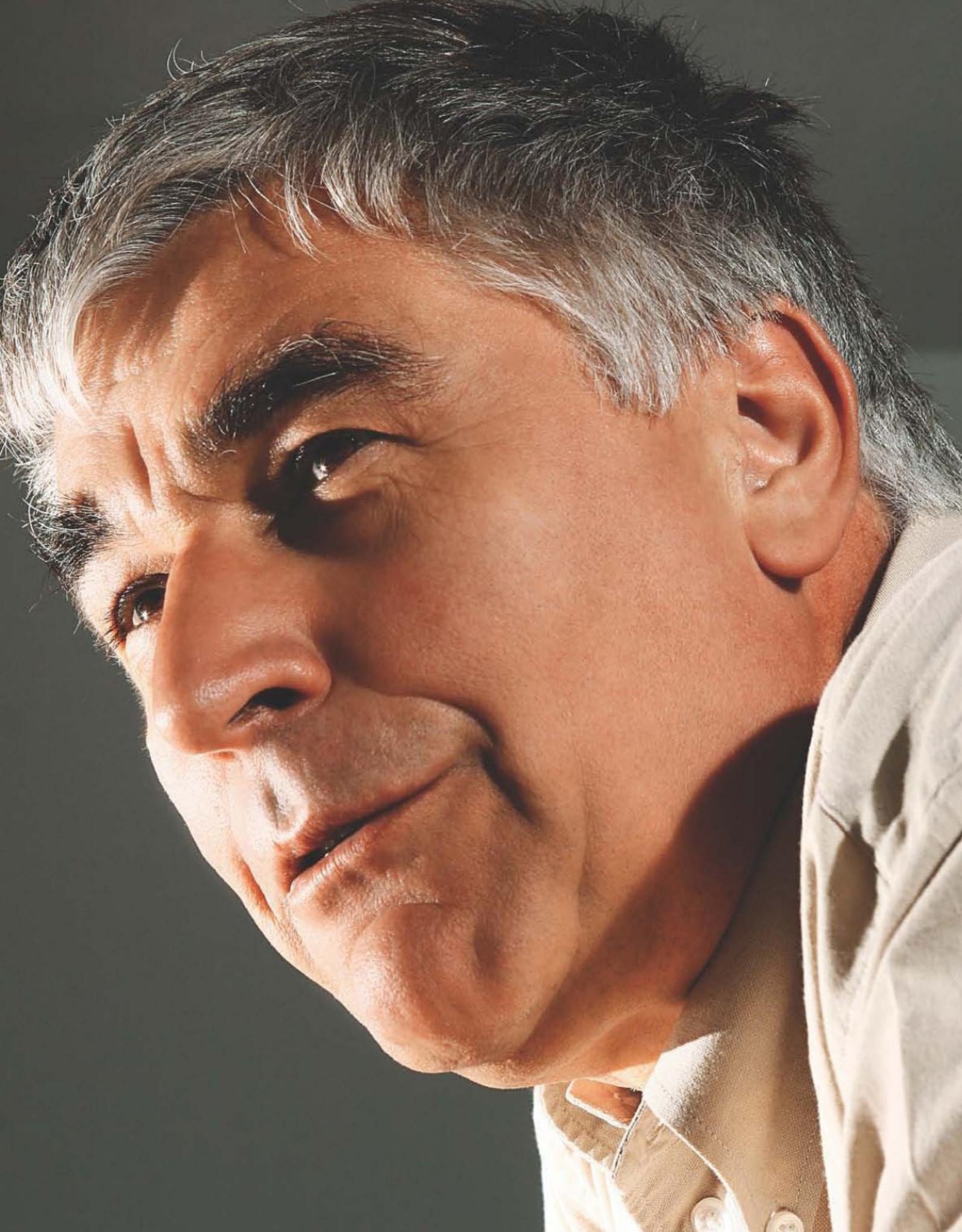
5. ¿SER ECOLÓGICA ESTÁ DE MODA? Sí, en cierta medida. Para los ambientalistas más duros como nosotros, es muy difícil aceptarlo. Cuando en Greenpeace éramos una minoría, siempre tuvimos respeto por lo que hacíamos; pero para otros éramos "los vegetarianos", quienes no fumábamos y teníamos cabello largo.

6. ¿DIRÍA QUE EL PRESIDENTE MEXICANO ES UN ECOLÓGICA? De mis conversaciones con él, diría que sabe mucho y pienso que está genuinamente comprometido a hacer algún cambio. Las acciones, claramente, no son suficientes; pero en especial esperamos, con respecto a los transgénicos y al maíz, que tenga un compromiso mucho más fuerte.

7. LA REFORMA ENERGÉTICA, ¿ES COMPATIBLE CON UN AMBIENTE SANO? No creo que sean las intenciones. La reforma no busca aumentar la energía renovable, tampoco mejorar la eficiencia en el uso de la energía y por eso es un paso hacia atrás. En vez de eso, deberíamos pensar cómo obtener energía segura y limpia para el futuro o cómo podríamos realizar una contribución para que el cambio de clima no se vuelva un desastre.

8. EN ESE SENTIDO, ¿ESTA REFORMA ENERGÉTICA ES MIRAR AL PETRÓLEO COMO DINERO? Hay países que tienen la bendición del sol. Si miras lo que puede hacerse con energía solar, esto podría ser una opción en el futuro. Espero que en este debate los políticos no sólo persigan el petróleo, ni se inclinen hacia las ideas del partido oficial o al de oposición, sino que de verdad observen hacia el futuro de este país.

9. ¿POR QUÉ SON MÁS VULNERABLES LAS ECONOMÍAS LATINOAMERICANAS O ASIÁTICAS ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO? Es una combinación del clima tropical, altos índi-



ces demográficos y una gran proporción de pobreza. La gente pobre vive en una situación marginal. Ante cualquier tipo de alteración en el clima y que se presenta como un desastre natural, viven en casas que no pueden soportar una tormenta. Sabemos que el cambio de clima será extremo en estas áreas tropicales.

10. ¿ES POSIBLE SER POBRE Y ECOLOGISTA? Mucha gente lo es. Muchos ricos deberían aprender cómo ser ecologistas, cómo vivir responsablemente. Por otro lado, es un círculo vicioso en el que se encuentra la gente pobre, por su condición. Reciclan porque viven de la basura. No estoy diciendo que sea la idea para llevar una vida digna; significa que tenemos que volvernos personas más ecologistas.

11. ¿GREENPEACE ES FUNDAMENTALISTA? No. Me parece que el presidente Bush es un fundamentalista. El CEO de la compañía petrolera saudí ARAMCO es un fundamentalista. Han ignorado razones para enfrentar que su país o la compañía son una de las causas más grandes del cambio climático. Como dijo el presidente Bush: "el estilo de vida norteamericano no está en discusión; el crecimiento no está en discusión; nuestro nivel de consumo no está en discusión". Esto lo único que le dice al mundo es: "podrán hacer algo, pero no nos pidan que lo hagamos nosotros".

12. ¿QUÉ PIENSA DE EARTH FIRST? No los juzgo, han elegido operar a su manera y creo que son, más que nada, una organización norteamericana con la que no estamos de acuerdo en la aplicación de algunas de sus tácticas.

13. ENTONCES, USTEDES NO SON EL PAPA DE LA GUERRA AMBIENTAL... Espero que no. Tenemos un reto: el de conferir libertades a la gente y confiar en su creatividad. Todos piensan por sí mismos, quieren hacer cosas, ser creativos y compartirlo. Por eso, las buenas campañas hoy se ven distintas de lo que eran hace 20 o 30 años.

14. ¿EL PROTOCOLO DE KYOTO ES SUFICIENTE PARA LUCHAR CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO? Definitivamente no. Existe un incremento en la emisión de gases de efecto invernadero, a pesar del Protocolo. El lado positivo es que ésta es una señal de que tenemos que hacerlo todos juntos. Es un programa global y todos tenemos que trabajar en ello. Pero también es bueno, pues asigna una responsabilidad repartida, la cual también debe ser diferenciada.

15. ¿CREE QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE SABE LO QUE ES EL PROTOCOLO DE KYOTO? No, es muy complicado. De hecho, estoy convencido de que no hay muchos políticos o ministros que lo entiendan. Siempre hay una compleja responsabilidad, tan complicada como establecer leyes y acuerdos internacionales. Los principios de Kyoto son tan sencillos que hablan de cómo reducir las emisiones de gas; pero también dicen que,

"La naturaleza es todavía más vulnerable que los seres humanos, por la sencilla razón de que los humanos somos muchos."

para poder conseguirlo, los países deben establecer un compromiso.

16. DESDE SU FUNDACIÓN ¿CÓMO HA CAMBIADO LA MANERA COMO VEN LA TIERRA? Mucho. Empezó como una mezcla de organización hippie, nacida del movimiento anti-Vietnam. Una de las razones por las que Greenpeace se volvió una organización tan grande, fue porque había periodistas involucrados, quienes sabían de la importancia de difundir las ideas y de las protestas. También el mundo on-line con nuevos medios te obliga a cuestionar constantemente cómo permanecer vigente con una organización tan importante.

17. ¿EL INTERNET HA CAMBIADO EL MODO EN QUE EJERCÍAN? Internet nos permite tener millones de personas involucradas, tanto ciudadanos como consumidores. Colaboran para diseñar campañas con más frecuencia. Uno de los aspectos más fascinantes de Internet es que permite coleccionar ideas y aprender de ellas. Con Internet, más de 400 mil personas ven nuestras campañas.

18. ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE PENSÓ EN ABANDONAR LA LUCHA ECOLOGISTA? De hecho, cuando tenía 40 años abandoné Greenpeace, porque pienso que es una organización para gente joven. Estoy conectado con la causa, porque es un privilegio trabajar para Greenpeace. Después comencé mi propia compañía consultora y, diez años después, la organización volvió a mí porque básicamente no podían encontrar a nadie, fui una decisión desesperada.

19. SPENCER TUNICK REALIZÓ UNA SESIÓN EN EL GLACIAR DE ALETSCHE, EN SUIZA. ¿LE PARECE QUE LA GENTE DESNUDA AYUDÓ A CREAR UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA? Cuando miras la fotografía de Spencer Tunick, difícilmente puede llamar erótico al resultado de su trabajo. Es arte, el cual muestra mucho más de lo que intenta a simple vista: la vulnerabilidad del cuerpo humano. Pero, por otro lado, si hacemos algo que todo el mundo opina que es bueno o valioso, termina siendo aburrido y no tiene un efecto.

20. HOY, ¿ES EL CUERPO HUMANO TAN VULNERABLE COMO LA NATURALEZA? No, la naturaleza es todavía más vulnerable, por la simple razón de que somos muchos sus habitantes. Tenemos tanta tecnología y poder que podemos pretender, en cierta medida, proteger nuestra vulnerabilidad. (Traducción de Miguel Robles)

Lo más nuevo

Miércoles 6 al Domingo 10 Agosto del 2008

18^a

FERIA Internacional de Computación y electrónica

Computación



Electrónica



Fotografía



Telefonía



Comunicaciones



Videojuegos



Informes para Espacios y Patrocinios:

Luis Bado
luis.bado@lvalogistica.com.mx
Tel. 5387-3500 ext.580

Lizbeth Arreguín
lizbeth.arreguin@lvalogistica.com.mx
Tel. 5387-3500 ext.577



WTC

www.feria.com.mx



Vista del edificio poliédrico, uno de los más atractivos de Futuroscope. Adelante, el lago donde se realizan espectáculos de agua por la noche.

Futuroscope

Atracción increíble

Por **Antonio Dopacio (EFE)**



Muchos son los parques temáticos alrededor del mundo. En general, su objetivo es divertir, entretener y, en algunos casos, sorprender. Además, no todos tienen que ser para los más pequeños de la casa. Es el caso de **Futuroscope**, un coqueto parque en Francia que tiene un **encanto especial** para los amantes de la tecnología y **múltiples sorpresas**.



Cine Omnimax de Futuroscope.

Futuroscope es un emblemático parque temático dedicado al multimedia, ubicado en la localidad de Poitiers, a 330 kilómetros al suroeste de París y a unos 500 de la frontera española.

Lo último en las atracciones de este parque es poder encontrar toda una fauna futurística en un entorno 3D (3 dimensiones), gracias a unas gafas particulares, y en un marco interactivo.

Creada bajo el asesoramiento del Museo Nacional de Historia Natural de París, la experiencia se funda en una buena dosis de alta tecnología, dado que en las "gafas-prismático" que se facilitan a los visitantes se ha incorporado una cámara integrada que va filmando el decorado y, a partir de este filme, una computadora incrusta, en tiempo real, animales en 3D.

La sensación es muy curiosa, pues vamos viendo a los animales virtuales a nuestro alrededor, con quienes se inte-

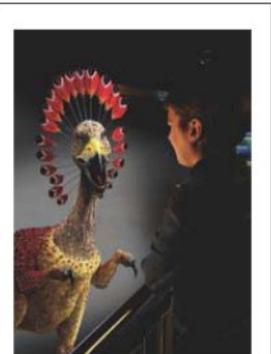
ractúa en tiempo real. Esta tecnología proviene de investigaciones militares que han encontrado un contrapunto no bélico para la aplicación en este tipo de espectáculos.

El proyecto de Futuroscope, convertido en atracción, ha visto la luz gracias a la miniaturización de microprocesadores y su gran aumento de potencia, dando por resultado la introducción de elementos virtuales de manera inmediata.

El futuro es el hoy

Creado hace 21 años, Futuroscope es un parque de atracciones ubicado a pocos kilómetros de Poitiers, ciudad de 2,000 años de historia, denominada la de los cien campanarios, y que sorprende por su estética.

La mayor parte de los edificios son creación del arquitecto Denis Laming (París, 1949), autor también de obras como el Pacific Science Center Extension y el Socinf IMAX Theater en la ciu-



Lo último en las atracciones de este parque es poder encontrar toda una fauna futurística en un entorno 3D (3 dimensiones), gracias a unas gafas particulares, y en un marco interactivo.

Los más visitados

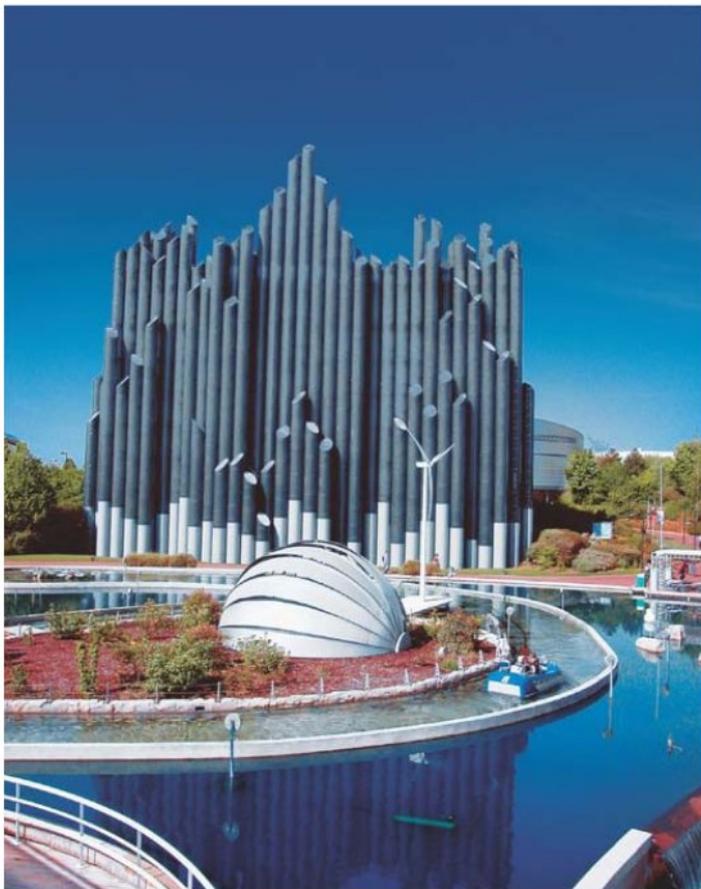
Según la web especializada <http://parkzone.es/>, el **Magic Kingdom** de Walt Disney World, ubicado en Lake Buena Vista, Florida, E.U.A., tuvo más de 16 millones de visitantes el año pasado y sigue siendo el parque más frecuentado del mundo.

Casi dos millones menos de visitas tiene el **Disneyland** de Anaheim, California, al que siguen el **Tokio Disneyland** y el **Tokio Disney Sea**, ambos en la capital de Japón, con más de 12 millones de visitantes cada uno.

En quinta posición del ranking se encuentra **Disneyland París**, por el que pasaron más de 10 millones y medio de personas, aunque no es el único que se encuentra en Francia. En este país existen algunos más pequeños, pero llenos de encanto para el gran público, como el **Parque Astérix**, a 32 kilómetros al este de la capital francesa, que está dedicado al mítico héroe de cómic galo.



Vista aérea del Parque.



Otro de los edificios característicos, parecido a un órgano musical.

La mayor parte de los edificios es creación del arquitecto Denis Laming (París, 1949), autor también de obras como el Pacific Science Center Extension y el Socinf IMAX Theater en la ciudad de Seattle (E.U.A.).

dad de Seattle (E.U. A.), o el Museo de Ciencias de Tesalónica, en Grecia.

La atención del público va desde un inmueble lleno de poliédricas figuras, hasta edificios esféricos revestidos de meta-crilato o espejos que hacen que el paseo por el lugar sea también apasionante. En él podemos encontrar una buen ramillete de opciones multimedia, desde butacas que se mueven y que echan agua a la cara del espectador, hasta robots industriales que, en lugar de construir piezas, hacen que los usuarios vibren como lo hacen los astronautas en sus cotidianos entrenamientos para viajar al espacio. 📺

Para mayor información:
(<http://es.futuroscope.com/>)

Miguel Bosé

Luego de haber pasado por la música, el teatro, la danza y el cine, **el hijo de Lucía Bosé y Luis Miguel González Dominguín** platica con nosotros sobre sus múltiples viajes. Por **Fabián de la Cruz Polanco**



Fotografía de Verónica Muzio



“Nueva York, París y Londres tienen las mejores boutiques.”

¿Sufre el jet lag?

Sí, claro, pero tomo mucha agua durante el vuelo y duermo una siesta de una hora cuando llego.

¿Qué lugar tiene las mejores boutiques?

Nueva York, París y Londres.

¿Qué disfruta más cuando viaja: las comidas o las bebidas?

Las comidas.

¿Cuál es la mejor ciudad para caminar?

¿Para pasear y ver cosas? Si hace buen tiempo, Vienna. París también es bellísima.

¿Alguna vez se fue de viaje de mochilazo?

Sí, hombre. Y todavía lo hago. Cuando voy con mis amigos de buceo, todo cabe en una maleta: las aletas, dos trajes de baño, dos playeras. Sabes que vas a acampar en sitios y que, bueno, los mejores lugares de buceo son los que todavía no están explotados, entonces vamos de forma muy precaria, un poco improvisada. 🐼

¿A qué edad comenzó a viajar?

Mis primeros viajes fueron en coche, constantemente, porque mi padre era torero. Y como los toreros viven en el campo, íbamos para allá los fines de semana y los lunes por la mañana íbamos a la ciudad y los viernes nos regresábamos al campo. Y luego, el primer viaje que hice en avión, recuerdo que era muy pequeño, de cuatro o cinco años, fue a Mallorca.

¿Cuál ha sido el viaje más significativo que ha hecho?

Para mí, a Nueva Zelanda, que es mi país favorito. Tengo mucha pasión por él.

¿Qué tipo de viajero es?

De comodidades. A menos que no se plantee hacerlo con anticipación y de repente lleguen todos y digan que nos va-

mos a la montaña y ya sabes cómo será todo. Si no ocurre esto, busco siempre comodidades.

¿Cuáles son sus artículos indispensables para viajar?

Una maleta, una cámara de foto, una computadora, una tarjeta Visa y un libro.

¿Qué le gusta hacer cuando viaja de placer?

Conocer el lugar.

¿Qué lugares le gustaría visitar en calidad de turista?

La India. Nunca he ido y me interesa mucho la idea.

¿Alguna vez lo ha limitado la barrera del idioma?

No, porque hablando inglés, español, francés, italiano y portugués, prácticamente estás cubierto.



Casa del Mar

H U A T U L C O

SERVICIOS

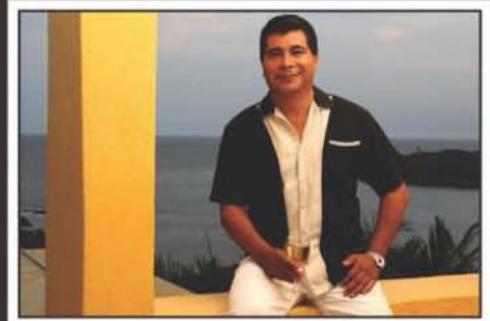
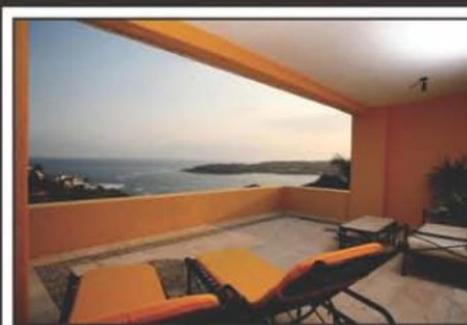
23 JUNIOR SUITES
1 LOVE SUITE
1 MASTER SUITE
SALON DE EVENTOS (100 PERSONAS)
RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES
POOL BAR
INTERNET INALAMBRICO
SERVICIOS DE SPA

SERVICIO EN HABITACIONES

TERRAZA PRIVADA
BAÑO CON TINA
SECADORA DE CABELLO
CAJA DE SEGURIDAD
CAFETERA
AIRE ACONDICIONADO
ROOM SERVICE

SERVICIOS ADICIONALES

TOURS
RENTA DE AUTOS, MOTOS
TRASLADO AL AEROPUERTO



Balcones de Tangolunda No.13 ,Bahías de Huatulco, Oaxaca | ventas@casadelmaroaxaca.com.mx
Tels: 01 (958) 581 02 03 / 01 | (958) 581 01 02 | Fax: 01 (958) 58 1 02 02 | Lada sin costo: 01 800 908 11 42

www.casadelmaroaxaca.com.mx



Sunny Days

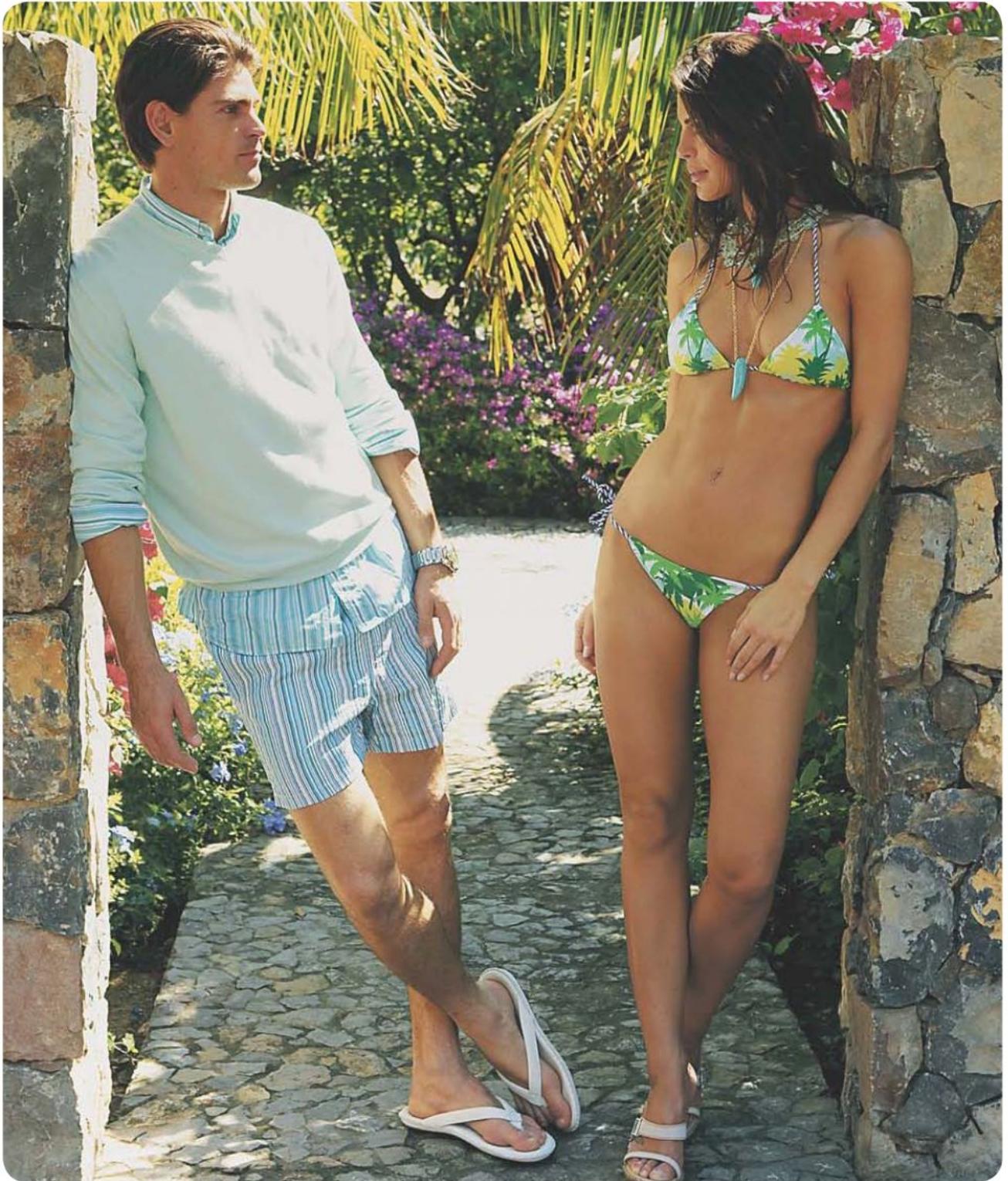


Por **Joseph de Acetis** | Fotografías de **Antoine Verglas**
Producción **Jennifer Ryan Jones** | Estilista **Kathy Kalafut**

Olvida la oficina y sal a gozar del **sol, el mar y la arena** sin perder el estilo, pues el hombre Playboy debe distinguirse en cualquier lugar y en cualquier situación por su buen gusto al vestir, así sea en un **calor extremo**, como el que pronostican los meteorólogos para este verano, o en la **exuberancia de la playa**. En esta ocasión, te presentamos un estilo casual de prendas cómodas y elegantes que puedes adoptar en tus vacaciones.

Él Traje de baño de **Calvin Klein** | Reloj de **Montblanc**
Ella Bikini de **Exotica Swimwear**





(IZQUIERDA) Él Suéter, camisa y traje de baño de **Zegna Sport**
Zapatos de **Salvatore Ferragamo** | Lentes de **Blinde**
Ella Bikini de **L Space** | Anillo de **K Ritt**
Sandalias de **Baby Phat by Kimora Lee Simmons**

(ARRIBA) Él Suéter, camisa y traje de baño de **Canali**
Reloj de **Locman** | Sandalias de **Donald J Pliner**
Ella Bikini de **Salinas** | Collar de **Alicia Shulman**
Sandalias de **Baby Phat by Kimora Lee Simmons**



(ARRIBA) Traje de baño de **Modern Amusement**
Sombbrero de **John Richmond Accesories**
Reloj de **Timberland**

(DERECHA) El Suéter de **Stone Island** Traje de baño de **Salvatore Ferragamo**
Reloj de **Bell & Ross** | Sandalias de **Zegna Sport**
Ella Traje de baño de **Rayneida** | Collar de **K Ritt**





Él Playera de **Persona.Non.Grata by Loris Diran** | Bermudas de **O'Neill**
Ella Bikini de **Playboy Swim**

SINCE
1893



WENGER®

THE GENUINE SWISS ARMY KNIFE™

Navaja "Evolution S 54"

Evolution Security,

Swiss Made,

de acero inoxidable

con 34 funciones y cacha color rojo,
85mm

AF.1.054.059.300



Distribución exclusiva en México por Representaciones Albis S.A. de C.V.
Puebla, Pue.

www.albis.com.mx

01 222 8 91 57 31/ 01 222 5 00 32 40







¿A qué sabe la sensualidad de cientos de chicas alegres danzando en pareo sobre la arena?

¿Realmente habrá para nosotros algún lugar más gozoso que la playa, algún otro que nos atisbe el paraíso? Muchachas, niñas, pololas, garotas, hembras, pante-ras, o como queramos llamarlas, nuestras chicas en la bahía no conocen la culpa y son el pulso y la barbarie que brillan más que el sol sobre las aguas.

Por ello, Playboy México organizó este pictorial especial de playa. ¡Mmmm...! Huele a cócteles, sol y mar. Súper modelos ataviadas apenas con un

sombrero de vaquera, un listón lila a punto de decir adiós o, mejor aún, arropadas con nada más que la mirada, tendidas sobre el mar o con el dorso atigrado por la sombra de una palmera, no nos queda la menor duda de que la playa siempre se ha encargado de sacar lo mejor de nuestras chicas.

Sin embargo, es obvio que la playa es algo más que mujeres lindas. No mucho, pero sí un poco más. Una cena estupenda en un yate bajo las estrellas, con un vino perfecto y una chica igualmente perfecta; una caminata en buena compañía para gozar de la brisa del mar; un recorrido por los centros nocturnos, pueden ser opciones que la playa nos ofrece para no desencantarnos de su estampa paradisíaca y dorada.

SOL ardiente















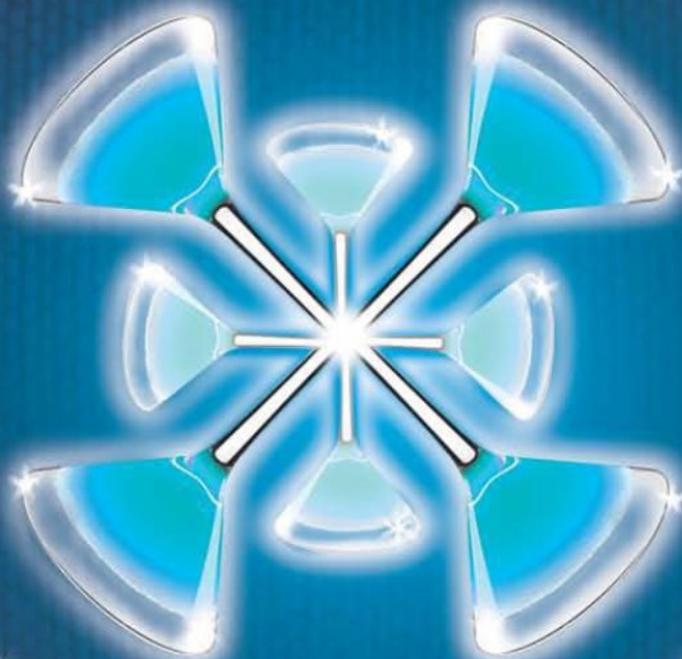
Encuentra más fotografías en
www.playboy.com.mx

BRASILEIRÍSSIMO

lunch and lounge



En Condesa,
la noche comienza aquí.



Ven a disfrutar lo mejor de las delicias Brasileiríssimas ahora en la Condesa y conoce nuestro nuevo concepto Lounge con Espetinhos* únicos, creados especialmente para disfrutar una noche con amigos y cocteles. Contamos con área de fumadores y todos los platillos y bebidas ya tradicionales de nuestra cadena como el Rodizio y Caipirinhas entre muchas otras delicias.

Insurgentes Sur No. 1674 Tel.: 5662 7470
Arquimedes No.31 Tel.: 5280 2131
Michoacán No.3 Tel.: 5264 4793

*disponible sólo en Condesa a partir de las 19:00 hrs.



Fotografías de Ernesto Olivares

Geisha House

El **sabor oriental en pleno occidente** siempre trae consigo algunas reinterpretaciones. Sin embargo, aquí donde las tradiciones culinarias se mantienen intactas, uno puede pasar un gran momento en un sitio bien ambientado.

Por **Susana Cáceres**

Ahora que el precio del arroz se ha incrementado hasta en un sesenta por ciento, es un verdadero lujo poder disfrutar de platillos gourmet realizados con este cereal altamente nutritivo. Más allá de los componentes alimenticios, está el placer de la degustación. Por ello, para saborear un buen sushi o comida oriental, resalta el Geisha House Restaurant, un lugar ubicado en La Condesa, que puede ser visto desde el famoso Turibus en la esquina que forman las calles de Tamaulipas y Veracruz.

Los amplios espacios decorados con escenarios minimalistas e imágenes de geishas modernas llaman la atención a la vista del comensal y abren el apetito. Debido a las restricciones de la nueva ley antitabaco que entró en vigor en meses anteriores, en Geisha se abrió la terraza para todos los clientes fumadores. Es un recinto al aire libre dispuesto con ciento cincuenta lugares.

Este restaurante-grill-lounge destaca porque los platos que se ofrecen son una fusión de las comidas japonesa, china y tailandesa. Al ordenar, el cliente puede estar seguro de que obtendrá el toque y el sabor especiales de cada una de las variantes de estos estilos orientales en

cada bocado: una mezcla de texturas que se volverá irresistible en el paladar.

Para los conocedores, existe un sinnúmero de bebidas. En Geisha hay martinis de infusión, cócteles de sake, vinos,

Servicios

- Aceptan tarjeta de crédito
- Hay áreas VIP
- Ofrecen banquetes
- Terraza
- Televisión
- Entretenimiento en vivo
- Música
- Estacionamiento o valet parking

Horarios

- Lunes a miércoles:
De 1:00 pm a 1:00 am
- Jueves a sábado:
De 1:00 pm a 2:00 am
- Domingo
De 1:00 pm a 9:00 pm

cervezas, vodka y demás alternativas. Lo más recomendable al acompañar un sushi, para destacar el sabor de este alimento fresco, es un buen martini exótico preparado con fresa.

Dentro de las especialidades, se pueden recomendar como entrada unas brochetas empanizadas con aderezo de mango, una sopa wong tong hecha con raviolos orientales y hongos chinos; continuar con una ensalada Berry Berry compuesta de lechuga, uva, zarzamora, fresa, nuez caramelizada, *blue cheese* y vinagreta de zarzamora; y proseguir con la pasta geisha fetuccini de calamar, camarón, pimiento, setas y ajo.

Todo está para el antojo y, si aún no se siente satisfecho, puede ordenar como plato fuerte el pollo crujiente preparado a la piña con cebollín y chile de árbol. Si lo que el comensal busca es el sushi, no puede perderse del noshi mango que contiene salmón, pepino, aguacate y queso por dentro, y está recubierto de mango. Para terminar,

Recomendaciones



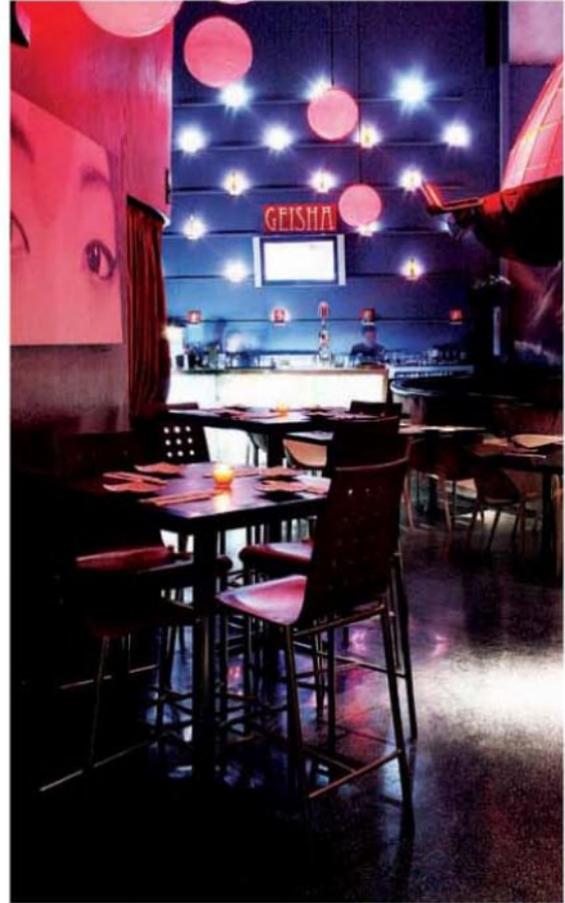
Ensalada Berry Berry y mojito de fresa.



Noshi mango (sushi) y mojito de fresa.



Pollo a la piña.



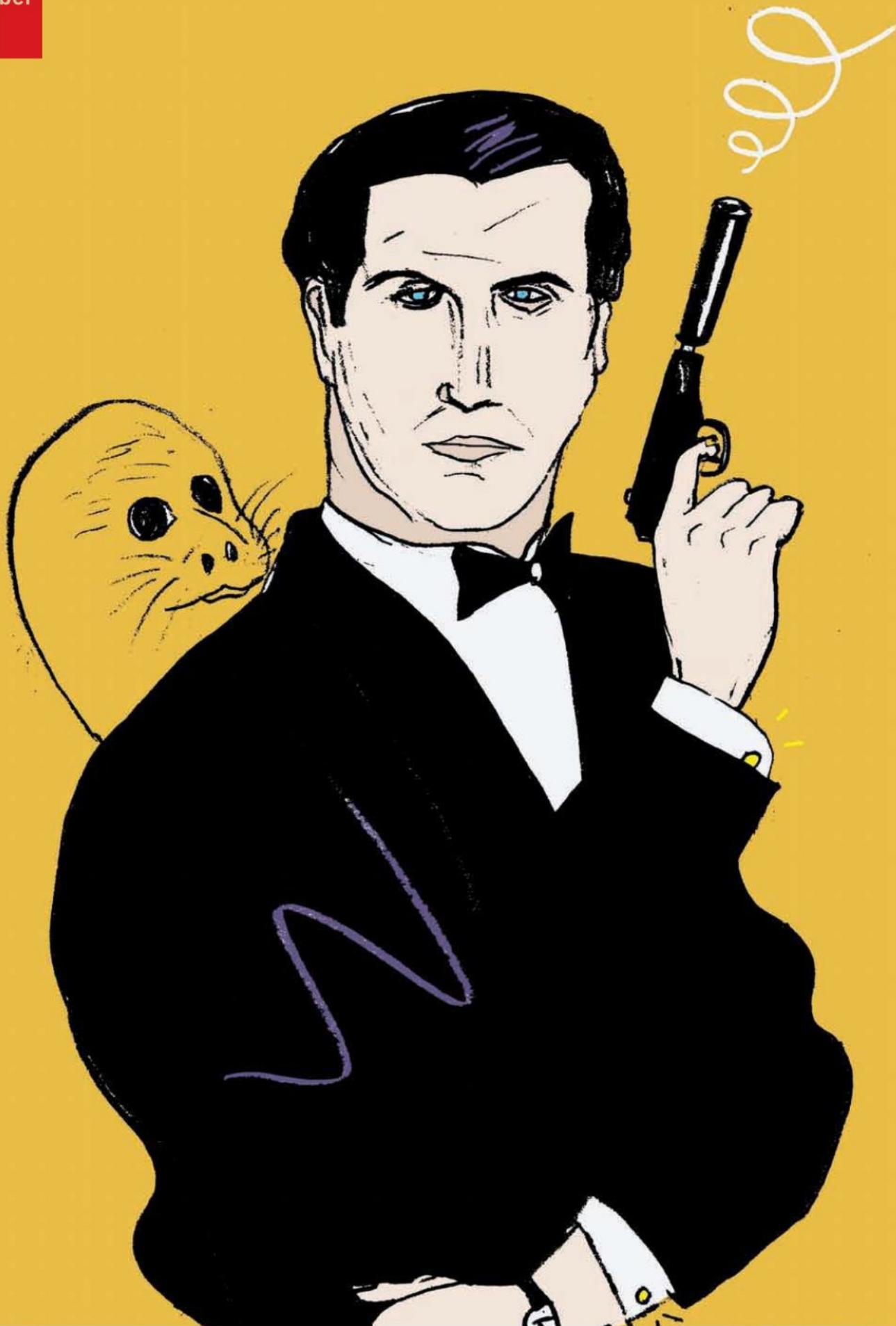
si es que aún hay espacio, el postre volcán brownie con helado de vainilla será el colofón de esta aventura gastronómica que lo dejará satisfecho.

Para el chef de Geisha House, Jesús García Gallegos, lo más interesante que el comensal puede encontrar en este restaurante es el espacio, pues se trata del más grande de La Condesa y, sobre todo, porque se topará con la ruptura de la tradición, ya que tanto los platos como las bebidas son una fusión alternativa, pues ni es la típica comida japonesa u oriental ni los martinis convencionales.

Mientras come o toma una bebida, el cliente puede escuchar a distintos DJ's invitados, quienes por lo general realizan mezclas de diversos estilos que varían entre el house, el deep house, lo progressive, el trance, el chill out y lo contempo. ■



Dirección
Tamaulipas 60, Colonia Condesa
Reservaciones y pedidos: 5256-0692
www.geishahouse.com.mx



Pierce Brosnan

El espía ecológico

Deme uno de esos tragos que salen en las películas, por favor. **¿Qué es lo que toma?**, le pregunta el encargado. Esa cosa de martini con vodka. El barman lo mira con una sonrisa cómplice y le ofrece **“un martini seco, agitado, no revuelto”**.

Por **Patricia Ponce** | Ilustración de **Martín Kovensky**

Pierce Brendan Brosnan nació en la costa oriental de Irlanda. Cuando su padre lo abandonó siendo un niño, su madre debió trabajar como enfermera en Londres, por lo que vivieron separados hasta que él cumplió diez años.

Your Eyes Only (1981), no tuvo un final feliz. Cassandra murió víctima de cáncer e irónicamente nunca vio a su marido en el papel del Agente 007.

Fue ella quien agudizó la conciencia ecológica de Pierce: hoy es un hombre comprometido con varias causas sociales,

favor de instituciones que luchan contra el cáncer y además fue reconocido por el presidente de la Cruz Verde, Mijail Gorbachov, como “un verdadero líder y hombre comprometido con la sociedad”.

No podemos negar que su presencia le imprimió un sello personal al legendario Agente 007. El estilo afectado y elegante que vimos por primera vez en *Golden Eye* (1995) lo posicionó en el gusto del público como uno de los mejores Bond, sólo después de Sean Connery. Prueba de esto fue que *Golden Eye* recaudó en taquilla 350 millones de dólares.

Fue tal su éxito al interpretar al Agente 007, que las cuatro películas que protagonizó recaudaron más de mil millones de dólares y esto le permitió crear proyectos pensados especialmente para él. Así fundó en 1996, junto con Beau St. Clair, la compañía productora Irish DreamTime, con la cual han realizado cintas como *The Thomas Crown Affair*, *The Mator* y *Laws of attraction*.

En julio de 2003, la reina Isabel II le otorgó el título honorario de la Orden del Imperio Británico por su destacada contribución a la industria cinematográfica.

Brosnan ha demostrado su versatilidad haciendo apariciones especiales en cintas como *Mrs. Doubtfire* (1993) y *Mars attacks* (1996), y dejó de lado su apariencia seductora para interpretar a un asesino a sueldo o enfrentarse al coronel Morsman Gaver en *Seraphim Falls* (2006). Pero Pierce no sólo demuestra en la actuación su vena artística. Cuando enfrentó la dura enfermedad de su primera esposa, uno de sus descansos fue la pintura: retomó su primera formación como ilustrador, además de utilizar esta faceta para reunir fondos en beneficio de su labor altruista, vendiendo sus trabajos y donando lo recaudado a diferentes labores ecológicas y humanitarias.

Ya lo hemos visto de bueno, de malo, en películas de comedia y produciendo; mientras en su vida personal es una especie de Bond ecológico. Ahora lo tendremos en un musical que ha causado gran expectación y que posee el respaldo, o el reto, de las canciones clásicas de los años setenta. ¿Qué tal cantará las de ABBA? 🎵

“El papel de Bond me ha dado muy buena suerte y me permitió crear mi propia compañía productora, Irish DreamTime. El Agente 007 siempre será un personaje famoso, pero yo quiero ir más allá.”

Cuando Pierce llegó a Londres, después de la muerte de sus abuelos, le apodaban *El irlandés*; aunque sus raíces están en su ciudad natal, no le molesta que crean que es inglés.

Brosnan siempre tuvo deseos de desarrollar su lado creativo, por lo que estudió ilustración comercial en el Central Saint Martins College of Art and Design. Por mera casualidad, tuvo un acercamiento con el teatro. Entonces dejó sus estudios para dedicarse a la actuación. En sus inicios como actor se unió a una pequeña compañía teatral, pero como la paga no era suficiente, por las mañanas trabajaba en restaurantes, limpiando casas o como taxista. Incluso llegaron a contratarlo en un espectáculo itinerante como tragafuego. Una distancia abismal con los 16 millones 500 mil dólares que después cobraría por su trabajo en la cinta *Die another day* (2002).

No todo ha sido bueno en la vida de este famoso actor, pues su matrimonio con Cassandra Harris, la chica Bond en *For*

al grado de boicotear el estreno en Francia de la cinta *Golden Eye*—en la que él mismo había participado—, en apoyo a Greenpeace en su lucha por terminar con los ensayos nucleares. Ha colaborado con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), es miembro de la Junta de Gobierno de Oceana, una fundación internacional dedicada a la investigación y la protección de los océanos, y vocero fundador de la International Fund for Animal Welfare (IFAW). Ha participado también en varios actos a

Lo que viene

- 🎬 *Married Life*, de Ira Sachs
- 🎬 *The Thomas Crown Affaire 2*, de Paul Verhoeven
- 🎬 *Mamma Mia!*, de Phyllida Lloyd
- 🎬 *Caitlin*, de Marc Evans
- 🎬 *The greatest*, de Shana Feste
- 🎬 *Vanilla Gorilla*, de Terry Loane

Estrenos Por **Fabián de la Cruz Polanco**

Diez años después...



Fotografía cortesía de 20th Century Fox

Los *Expedientes Secretos X* se estrenó en la televisión estadounidense en 1993 y concluyó en el 2002. La revista *Time* lo llamó uno de los 100 mejores programas de televisión de todos los tiempos.

A una década de haberse realizado la primera película, y a seis años de la transmisión de la novena y última temporada, *Los Expedientes Secretos X* están de regreso con la posibilidad de descubrir la verdad que rodea a sus personajes principales, interpretados por Gillian Anderson y David Duchovny. *Los Expedientes Secretos X: Quiero Creer*, fue dirigida por el creador de la serie original, Chris Carter quien, también para la pantalla grande, fue el responsable de llevar a los espectadores a vivir fuertes experiencias de horror y suspenso. Sin embargo, cabe aclarar que la cinta está dirigida para todo el público que haya o no conocido previamente esta serie televisiva.

La trama del filme nos presentará los cambios tanto físicos como mentales de

Fox Mulder y Dana Scully durante estos años. “No queremos sacar provecho del pasado así porque sí. Quisimos hacer algo nuevo que fuera bueno. No pretendimos trabajar en una porquería para que la gente sólo la fuera a ver por nostalgia. Verán a una Dana Scully más vieja y más madura. Los escritores tuvieron una dura tarea y presentaron a los personajes en el punto en que se encuentran hoy en día, pero al mismo tiempo conservaron las características con las que se conocieron originalmente en la televisión”, dijo en su momento Gillian Anderson.

Por su parte, David Duchovny aseguró que su personaje se ha vuelto “mucho más cínico pero, esencialmente, sigue siendo bastante heroico en el hecho de que jamás se rinde. Su meta es descubrir la verdad y dejar al descubierto las mentiras. Así que no es tanto que se haya vuelto cínico, sino que está más cansado que en sus inicios. Ahora tiene 15 años más”.



Libre de culpas, Álvarez tiene nuevo proyecto



Después de la controversia en los medios tras ser acusado de plagio del argumento de su cortometraje *Historia de un letrero*, por el cual obtuvo el Premio Special Cannes 2008, Alonso Álvarez ya trabaja en su siguiente cortometraje.

“Vamos paso a paso. Alejandro Monteverde me está asesorando con este proyecto. Después iremos por el largometraje del que ya tenemos una historia, sobre un amigo que tuvo un accidente y sufre daño cerebral. Es una historia muy bonita, de superación, y nos muestra cómo un accidente puede cambiar la vida de las personas”, dijo Álvarez, de 24 años. Sobre el escándalo en el que se vio envuelto, aseguró que el error que cometió fue confundir su trabajo al redactar el guión técnico con escribir el argumento y firmarlo como propio. La leyenda “escrito, dirigido y producido”, presente en los créditos finales, provocó la confusión. “Lo único que puedo decir es que, al momento de la filmación, desconocía que la historia existía. Yo no la escribí y la idea me la dieron y no se de dónde viene. Sé que es una famosa leyenda urbana y fui motivado por hacer algo para ayudar a la gente.”

¿Sabías que...

Thandie Newton interpretará a Condoleezza Rice, Secretaria de Estado de EUA, en la película *W*, dirigida por Oliver Stone. El filme recorrerá los años de formación de George Bush y su camino a la presidencia.



Eva Longoria está interesada en interpretar en cine a Dolores del Río o María Félix. La actriz se encuentra desarrollando su propia casa productora para poder realizar una cinta donde aparezcan ambos personajes.



Ewan McGregor se integró al elenco de *Ángeles y Demonios*, escrita por Dan Brown, creador de *El Código Da Vinci*. Su argumento habla acerca de una antigua y poderosa conspiración en lo más profundo del Vaticano.



Para ver DVD's

Por **Patricia Ponce**

ALIEN CONTRA DEPREDADOR II
Estados Unidos | 2008
Colin Strause y Greg Strause

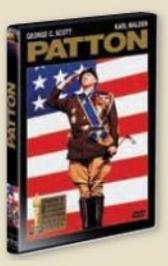


Un pequeño pueblo de Colorado será testigo de una de las batallas más espectaculares en el cine, cuando se enfrenten de nuevo dos íconos de los thrillers de acción en *Alien vs Depredador 2*. Johnny Lewis, intérprete de Ricky, confiesa que "en cuanto a la actuación, lo más difícil es no redundar en lo mismo, porque las secuencias de acción toman mucho tiempo en filmarse".

Sobre su personaje, Lewis dijo que "lo considero como un pequeño perdedor. Nació en un pueblito de Colorado y no tiene mucha personalidad. Ha tenido una vida dura, su hermano está en la cárcel y, en realidad, no tiene mucha familia. Está resentido porque estando donde está, sabe que hay más cosas allá afuera y eso lo frustra. Luego se tiene que unir al equipo, con lo cual aprende un par de lecciones".

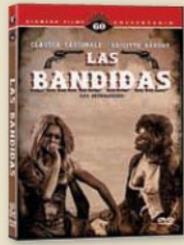
La película, ahora en DVD, contiene material adicional que podrás disfrutar en tu hogar y sabrás por qué en su momento el guión se mantuvo en secreto.

PATTON
Estados Unidos | 1969
Franklin J. Schaffner



George C. Scott realizó una convincente representación de George Patton, un general de los Aliados capaz de enfrentar a los nazis. Carismático, extravagante, rebelde y brillante, Patton inspiró a su tropa para que marchara por Europa en una campaña impactante. Pero su mayor lucha la libró contra su espíritu cambiante. En este DVD, podrás disfrutar de los cortos originales y del audio comentario "Ensayo Histórico sobre Patton".

LAS BANDIDAS
Francia, Italia, España y Reino Unido | 1973
Cristian Jaque



Dos mujeres fuertes y decididas se enfrentan por el petróleo. Jaque tuvo la visión de reunir a Brigitte Bardot y a Claudia Cardinale, ejemplos de mujeres seductoras, y volverlas líderes de clanes rivales. Brigitte encuentra las escrituras de un rancho; Claudia el plano de este mismo sitio indicando donde hay petróleo. El encuentro entre estas dos mujeres desatará la lucha por el oro negro.

ZAPPING

THE ELLEN DEGENERES SHOW Warner Channel | Lunes a viernes a las 17:00 horas



Ellen hace gala de sus ocurrencias, versatilidad y simpatía en este nuevo *talk show*, en el que promete que tendrá como invitados a las celebridades del momento, las bandas musicales más innovadoras y la posibilidad de que personas comunes compartan con el público su talento, que puede ser extraordinario. Hay que ver si nos ofrece de verdad un programa original o sólo veremos un *talk show* más.

Ellen es una escritora, comediante y actriz que promete echar mano de todas sus gracias para divertimos durante una hora.

HISTORIA EXTREMA The History Channel | Lunes a las 21:00 horas

Julio Bracho conduce una aventura en la que veremos a 12 participantes, divididos en tres equipos, desafiando los retos que el ejército del general San Martín tuvo que sortear para atravesar la inmensa cordillera de Los Andes y así poder liberar a Chile del gobierno español. Es una apuesta millonaria de The History Channel y Endemol para entregarnos una forma distinta de *reality show*. Nos aseguran que el programa tendrá los elementos de un *reality*, pero también conoceremos datos históricos y tendremos un panorama de la hazaña del ejército de Los Andes al vencer a los realistas.



BREAKING BAD Sony | Martes a las 22:00 horas



¿Qué harías si el médico te dice que estás desahuciado? ¿Ayudarías al mundo, realizarías todo lo que has soñado o sacarías tu lado oscuro? Pues Walter White (Bryan Cranston), un profesor de química en plena crisis de los cincuenta, al saber que tiene cáncer de pulmón, se convierte en traficante de drogas. Con ayuda de sus antiguos alumnos, montará un laboratorio clandestino donde producen droga para vender. Todo con el propósito de solventar los gastos que su familia enfrentará después de su inminente muerte.

Fotografías de DVD cortesía de las distribuidoras

Coldplay

Latinoamérica en el mundo



Fotografía cortesía de EMI Music

Después del **Latin American Tour 2007**, el grupo inglés Coldplay inicia este septiembre su **Viva la vida tour**, con el cual darán a conocer su cuarta producción discográfica.

Por **Fabián de la Cruz Polanco**

Antes de iniciar esta nueva gira, ofrecieron algunos conciertos gratuitos en Londres y Nueva York. El tour, producido por Live Nation, visitará Francia, Alemania, España, Suecia, Bélgica, Noruega, República Checa, Suiza y Holanda.

El *Viva la vida* de Coldplay toma su nombre de un cuadro de la pintora mexicana Frida Kahlo y empezó a gestarse en 2006, bajo la producción de Brian Eno y Markus Dravs. Además, tiene otras influencias hispánicas: fue grabado en iglesias y otras áreas de Latinoamérica y España, durante y después del tour arriba mencionado. El vocalista y líder de la banda, Chris Martin, describió este disco como "una nueva dirección para Coldplay", algo diferente de los tres anteriores, a los que ubicó dentro de una trilogía. Entre estas innovaciones, destaca que algunos temas contienen *riffs* de guitarras distorsionadas y tonos de blues, además de no con-

tener tanto falsete. "Violet Hill" es el primer sencillo y su video se filmó en Sicilia, Italia. En las primeras 12 horas de haberse dado a conocer esta canción, más de 300 mil personas entraron en la página oficial del grupo para descargarla.

En sus comienzos, para ser conocidos de manera masiva, el grupo grabó 500 copias del EP *Safety*, las cuales regalaron a compañías disqueras, familiares y amigos. Sólo 50 copias salieron a la venta.

En lo referente a su labor altruista, Coldplay apoya a Amnistía Internacional. Chris Martin es una de las celebridades que apoya el "comercio justo". De hecho, participó hasta su disolución en la campaña "Make Trade Fair" de Oxfam y ha viajado a diferentes partes del planeta para enterarse de las condiciones de personas con hambruna. Ha aparecido en las campañas publicitarias de Oxfam y es conocido por usar en su puño el logo de "Make Trade Fair" en apariciones públicas. Además, Martin se opuso a la invasión a Irak y apoyó al candidato demócrata John Kerry en las elecciones presidenciales estadounidenses de 2004.

Pese a su popularidad, y porque consideran que no podrían existir como agrupación si vendieran los significados de sus temas de esa forma, Coldplay se ha mantenido al margen de utilizar sus canciones en anuncios publicitarios. Rechazaron contratos con Gatorade, Coca-Cola light y GAP, que deseaban utilizar temas como "Yellow", "Trouble" y "Don't Panic".

Recomendaciones

R.E.M.
Accelerate
(Warner Music)



Después de cuatro años de ausencia, esta banda norteamericana llega con un material que, según su guitarrista Michael Stipe, es el más rápido que han hecho en los últimos 20 años, pues se realizó en sólo nueve semanas. *Accelerate* está a la venta en 2 formatos: CD convencional o CD + DVD, que incluye el documental *6 Days*, con más de 45 minutos de imágenes, un libro con 64 páginas y dos temas extras. Material coleccionable.

KYLIE Y ALEKS SYNTEK
X Edición Especial Latinoamérica
(EMI Music)



Como una manera de reforzar el lanzamiento en Latinoamérica de su álbum *X*, la australiana Kylie Minogue incluye la versión en español del tema "In My Arms", con el acompañamiento, adaptación y producción de Aleks Syntek. Esto resulta en una buena mezcla de estilos entre estas dos figuras del pop. De hecho, el compositor declaró que no pretende ofender a los fanáticos de Kylie con esta versión y que si aceptó hacerla "fue porque me encanta".

ROLLING STONES Y MARTIN SCORSESE
Shine a Light
(Universal Music)



La legendaria banda británica sigue llamando la atención: ahora hace mancuerna con el director Martin Scorsese y lanza este material de manera simultánea en disco y en cine. Scorsese filmó en vivo *Shine a Light* durante 2 días en el Beacon Theatre de Nueva York, haciendo de ésta una experiencia cinematográfica única. El material cuenta con una amplia selección de temas clásicos de los Rolling, así como de otros autores.

El regreso de Octave Parango

SOCORRO, PERDÓN
Frédéric Beigbeder
Anagrama



Uno de los más agudos e hilarantes antihéroes del siglo XXI, Beigbeder nos ofrece una ácida crónica en la que los temas son eternos y contemporáneos

Octave Parango, el protagonista de 13'99 euros, regresa a la escena. A pesar de los cambios, él mantiene intactas su neurosis y su forma de conducirse en la realidad. Ahora ya no es redactor. Vive en Rusia y trabaja como cazatalentos para Ideal, líder mundial de la industria cosmética. Los talentos que debe encontrar están en la superficie, saltan a la vista. Lo que busca este francés en Moscú son sueños, diversión, las chicas más guapas del mundo y por qué no, también pesadillas.

En esta novela el lector puede sumergirse en el Moscú mo-

Luego de ser despedido de la agencia de publicidad donde trabajaba, el protagonista, **con 13,99 euros en el bolsillo**, recomienza su vida. Esa historia hizo nacer a este personaje en un libro anterior.

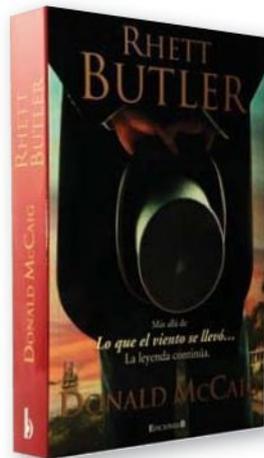
derno, con embotellamientos monstruosos y boutiques de súper lujo, donde los poderosos ostentan su Rolex de oro en un brazo, mientras que con el otro pasean a ninfalas de piernas infinitas, pues compiten con sus colegas por tener en su cama a la más joven y hermosa, en otras palabras: poseer la carne más fresca.

De la mano —y a través de la mirada— de uno de los más agudos e hilarantes antihéroes del siglo XXI, Beigbeder nos ofrece una ácida crónica en la que los temas son eternos y contemporáneos: el cuerpo, la belleza, el sexo, el dinero y las locuras de la mundialización. *Socorro, perdón* también es una historia de amor excéntrico, pues Octave quiere a Lena, una rubia de ojos claros que apenas cuenta con catorce años.

El amante de Scarlett

RHETT BUTLER (Más allá de *Lo que el viento se llevó... la leyenda continúa*)
Donald McCaig
Ediciones B

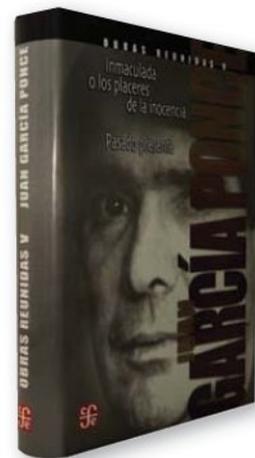
Algunos de los episodios que cubre esta novela épica son su infancia en la plantación; la rebeldía por la cual su padre lo deshereda; su expulsión de la academia West Point; los orígenes de su relación con Madame Belle Watling; su postura de oposición hacia la guerra civil y su participación en ésta; y más allá de él, su profunda historia de amor con Katie Scarlett O'Hara, la testaruda, caprichosa y frívola mujer cuya vida se encuentra unida a la suya.



Un grande, compilado

INMACULADA O LOS PLACERES DE LA INOCENCIA
Juan García Ponce
Fondo de Cultura Económica

Inmaculada o los placeres de la inocencia (1989) es la novela más explícitamente erótica de García Ponce, en la que la celebración de la mujer como objeto se presenta como elocuencia, sin explicaciones ni sustentos más allá de lo evidente. *Inmaculada* es la encarnación misma de la inocencia, expresada en la necesidad imperiosa del placer que colinda con la perversión y se mantiene intacta por la falta de una intención premeditada que implique ofensa o



deshonestidad. En *Pasado presente* (1992), García Ponce da rienda suelta a una nostalgia sincera, desprovista de recelo. Es su novela más transparente, su propia búsqueda del tiempo perdido. Parte de la ciudad como personaje para encontrarse y reconocerse en un pasado que se mantiene vivo.

La descendencia de la **milicia**

Resulta que entre los militares españoles hay una preocupación por mantener su descendencia, por lo que una docena de soldados decidieron congelar sus espermatozoides antes de ser trasladados a Afganistán, Líbano o los Balcanes. De acuerdo con declaraciones a la agencia

EFE, el director del Instituto Bernabeu asegura que la mayor parte de estos preocupados hombres sobrepasa los 30 años y tiene un proyecto familiar definido. El doctor Rafael Bernabeu aclaró que hasta la fecha no ha sido necesario utilizar este esperma.



Ilustración de Alberto García M.

Datos

Un estudio realizado por el *Journal of Sexual Medicine* reveló que el tiempo promedio de duración de una relación sexual entre varones que sufren de eyaculación precoz es de **1.8 minutos**, frente a **7.3 minutos** que duran los hombres sin este problema.



Ilustración de Alberto García M.

Sin basura

Puedes evitar 540 kilogramos de bióxido de carbono si reduces tu basura un 10%. Evita productos con mucho empaque, recicla todo lo que puedas y sepárala para que sea posible su reutilización.



¿Quién está entre tú y yo?

El enemigo silencioso

Dr. Lauro Estrada | Editorial Vergara/México 2008

El doctor Lauro Estrada aborda en esta obra el problema de la identidad como una cuestión no resuelta en la infancia, que afecta la vida adulta interviniendo en la relación de pareja. Tan grave puede ser el problema que se convierte en un fantasma que habita en la relación. Tomando como base la "Teoría Gemelar", expone de manera sen-

cilla y con ejemplos clínicos: "Dentro de la mente del niño hay una doble función: la que lanza la señal de vida (el niño) y la que la recibe (la madre), que a su vez le responde y le confirma que él es él. Este aparato receptor, la madre, da origen al fenómeno del otro". Si este proceso es afectado por una mala influencia, la personalidad no será completa.

En su gran experiencia, el doctor ha podido constatar que el poder que ejercen los padres y las vivencias son parte fundamental para crear una personalidad "sana", capaz de decidir y existir de forma independiente, aportando el ser a la relación sin llegar a la anulación. "De lo que habla todo esto es de la tendencia a buscar que el otro cubra la falla de identidad que cada uno sufre." Es entonces cuando los problemas comienzan, y se pueden



agudizar si la personalidad del otro también sigue este patrón.

El libro no sólo ofrece una visión del problema y la exposición de la teoría que el doctor sostiene. Es un apoyo en

el que se proponen alternativas para poder ser capaces de relacionarnos de manera profunda, obteniendo así una experiencia genuina y duradera.

El doctor Estrada es uno de los psicólogos más respetados de México.

En sus marcas

La velocidad y la comunicación

Seat mejora sus ganancias y BMW es el más guapo. Mientras, Motorola promete ser **líder** en comunicación.

BMW



Fotografía cortesía de BMW



Antes de su lanzamiento oficial, el BMW X6 ganó el premio "Eyes On Design" en el "North American International Auto Show" de Detroit 2008.

AVAYA **Avaya** El proveedor en aplicaciones de software recibió de parte de Frost & Sullivan el premio a la "Mejor Estrategia para Pequeñas y Medianas Empresas (PyMEs) de 2007" en el sector de Tecnologías de Información y Comunicación en América Latina. La mención reconoce su habilidad para expandir el potencial de sus negocios dentro del segmento de pequeñas y medianas empresas en la región.

GOODYEAR **Goodyear Tire & Rubber Company** La compañía fue distinguida como una de las empresas más confiables de América, por Audit Integrity Inc. y la revista *Fortune*.



Motorola La firma presentó una nueva plataforma de banda ancha inalámbrica común que será utilizada para soportar puntos de acceso WiMAX 802.16e y el Nodo B evolucionado LTE (eNodeB).



SEAT La fabricante de automóviles anunció que durante 2007 obtuvo un resultado de explotación de 44 millones de euros en 2007, según el sistema contable español. El resultado representa una mejora de 136 millones de euros respecto de 2006.

Finanzas

¿Fondos de Renta Variable con Capital Garantizado?

Por **Marcos Cruz Origel**

A primera vista, suena a un disparate. ¿Cómo es posible hablar de una garantía en el Capital con una inversión de riesgo, con fluctuaciones en su valor y con un rendimiento incierto en el tiempo, como sucede con las acciones?

Pero ahora sí es posible, porque en los últimos años se han incorporado las Notas Garantizadas al mercado de alternativas de inversiones. A través de ellas, es posible invertir en instrumentos que pueden tener fluctuaciones en el tiempo (pueden ser instrumentos de deuda o instrumentos referidos a otras monedas) con una estructura especial que permite garantizar a un cierto plazo el capital en un porcentaje entre el 80% y hasta el 100%.

Esto es posible debido a que en una nota se relacionan dos instrumentos: el activo financiero, en el que se invierte como sucede en las acciones; y un instrumento de la familia de los "derivados", que permite garantizar un determinado nivel de precio a cambio de una prima.

Lo interesante de la incorporación de estos mecanismos es que también en fechas recientes se han colocado

Fondos de Renta Variable, con la garantía del Capital a una determinada fecha. Esto permite a los individuos con aversión al riesgo o con experiencias desafortunadas en Bolsa, incluir un porcentaje de su portafolio en instrumentos con riesgo, con la posibilidad de prever su peor escenario a un cierto plazo, que sería recuperar íntegro su Capital, es decir, poder invertir en riesgo en la bolsa: si ésta tiene un comportamiento positivo, aprovecho la subida futura en la bolsa; y si baja, lo mínimo que recupero es mi capital a un cierto plazo.

Otorgar una garantía futura del capital tiene un costo que se refleja en el rendimiento que paga el fondo. Por ejemplo, suponiendo una subida del índice de la bolsa del 30% en 9 meses y que el inversionista decide vender, no obtiene el 30% total sino un cierto porcentaje, digamos 70-90% de esa subida, dependiendo de ciertas variables (de fondos, de las notas, etcétera). Pero, claro, con las reglas determinadas de antemano.

No se puede todo, pero para un cierto perfil de cliente y portafolio, considerarlo es una alternativa muy interesante.



Bailando con Tamara

¿Recuerdas las gloriosas fotos de Tamara Sky que publicamos en abril de 2006? Pues no resistimos la tentación de volver a tenerla con nosotros, ahora en una fiesta increíble.



Tamara Sky dio muestra de sus aptitudes para mezclar música y "prender" a los asistentes.



Gracias a la fusión de Playboy México con Mazda y Sky Vodka, se llevó a cabo una de las fiestas más exitosas del año, teniendo como escenario el Lounge Moon Bar del China Grill. La estrella principal fue la DJ residente de la Mansión Playboy, Tamara Sky, quien hizo gala de su belleza y su talento en esta disciplina, que practica desde hace 3 años. Después de haber hecho presentaciones en escenarios de Europa, Asia y en varios países de América, ésta fue su primera visita oficial a México. "Aprendí a mezclar en Miami. Los primeros meses dedicaba cinco horas del día a practicarlo y aprendí muy rápido, pero he de reconocer que hubo mucha gente tras de mí", señaló esta chica, que además se confiesa fanática de los deportes extremos, las peleas y la lucha libre.

Fotografías de Ernesto Olivares

MAZDA SPEED 3

De 0 a 100 km/hr en menos de 6 seg.



Marlene Olivier, publicista de Media Planning Group y Luis Canela, de Casa Herradura.



En esta fiesta cargada de buena música, agradable ambiente y exóticos tragos, Tamara estuvo acompañada por Karla Kox; el residente de Playboy México, Miguel Ángel Cree; y Luis Ortega, residente del Lounge Moon Bar, todos ellos talentosos DJs, cuyas mezclas hicieron que los asistentes vibran y bailaran al ritmo de excelente música electrónica. El evento estuvo conducido por Dove, un DJ invitado especial que inyectó mucha energía en el lugar. Además, se contó con la presencia de Nicolette Thermos, de próxima aparición en las páginas de Playboy México, que bailó cadenciosamente deleitando la mirada de todos los presentes

A pesar de contar con un cuerpo escultural y un hermoso rostro, Tamara hizo a un lado estas cualidades y dejó en claro su gusto y pasión por otras actividades. “Yo no me considero sensual. Soy una persona normal y no hago nada para verme bien. Sólo practico deportes como vólibol, básquetbol y sóftbol”, anotó.

En la presentación se pudieron ver muchas caras conocidas, ansiosas de atestiguar lo que esta curvilínea mujer puede hacer ante el tornamesa. Entre ellos, podemos mencionar a: Carlos Covián, Gerente de sistemas de IXE Banco; Gertzayn Ramírez, de Tripp Lite México; Jorge Mora, de EXA Cuernavaca; Luis Canela, Ejecutivo de Casa Herradura; Horacio Chávez, Director comercial de Honda México; Paulina de la Mora, del Sky Bar; Sergio Toro Aguilar, de Mazda Motor de México; el piloto de Mexicana de Aviación, Héctor Alpízar Sánchez; y el ex integrante del grupo Kabah, René, entre otros, quienes bailaron durante toda la fiesta, que concluyó ya entrada la madrugada.



Gertzayn Ramírez, Miriam Zamora Chávez, Itzel Romero y Marcos Romero.



Jorge Mora, director de Exa Banco Cuernavaca y Patricia Palomar.



Carlos Covián y Christian Cerezo de IXE Banco y Eduardo Sánchez Velázquez.



Horacio Chávez, director comercial y Pedro E. Vargas, gerente de ventas Honda México.



Jorge Primitz, Paulina de la Mora, Irida Castro y Dimendo Bojórquez del equipo Sky Bar.



Fabiola Herrera, Carola Zentella, Itzia Ama e Ingrid Eichelmann.





La go-go dancer Nicole Nightingale sedujo con sus sensuales movimientos a todos los asistentes.



Con más de diez años de experiencia, Karla Kox es una conocedora de la música electrónica.

Un día antes de la realización de este evento, Tamara Sky tuvo una reunión con los medios de comunicación, en la que estuvo acompañada por Miguel Barbetto, Director comercial de Mazda; Emmanuel De Sayve, Director general del China Grill; Héctor Quintana, Director de relaciones públicas de Playboy México; Nicolette Thermos; y Raúl Sayrols, Publisher de Playboy México.

En la conferencia, entre otras cosas, la puertorriqueña (que apareció en dos ocasiones en la portada de Playboy: en México durante 2006 y en Estados Unidos en 2007) comentó que tiene en puerta la realización de varias actividades que consagrarán su trayectoria dentro de la música y como modelo, entre ellas, la preparación de su espectáculo en vivo, teniendo el acompañamiento de Go go Dancers. Cabe mencionar que cuando está en Miami, dedica el poco tiempo libre que le queda a tocar la guitarra y a enseñar a jóvenes promesas la carrera de discjockey. 📸



De Sport City llegaron las bellas y atléticas Jessica Lizaola y Fernanda Carrera.



07330020943569

EVITE EL EXCESO



Oswald Bentick, Eduardo Soto Magaldi, Ignacio Rodríguez, Mauricio Hernández y Marino Bertapelle integraron uno de los grupos más amenos de la noche.



Miguel Barbetto, director comercial de Mazda.



Emanuel De Sayve, director general del grupo China Grill.



Sylvia Pleskova acudió al evento acompañada de su esposo Xavier Ortiz, después de su ensayo teatral.



La periodista Ingrid J. Murra y el piloto de Mexicana de Aviación Héctor Alpízar.



Juan Manuel Turcott y René, ex integrante de Kabah.



Rodrigo Pérez y Federico Hoth, jóvenes gerentes de operaciones comerciales de productos Medix.



Horacio Chávez, Antonio Escudero, Kruhnina Abiika Merra y Omar Parra escucharon y bailaron las mezclas de Tamara Sky.



Sergio Toro, de Mazda Motor de México, y Leslie Navarro, jefa de relaciones públicas de Alcatel-Lucent.



07330020943569

EVITE EL EXCESO



MOTOCICLISTAS
PAGAN LA MITAD



 **Moto
Fashion**

UNA PRODUCCION DE

GDV

JOSSCLAUDE
STYLISTES

08

Joyas invaluables del motociclismo mundial.



Diversión extrema con los mejores acróbatas y pilotos.



Las unidades más espectaculares del mundo de la moto personalizada.



El certamen que marcó la pauta en el mundo del motociclismo.



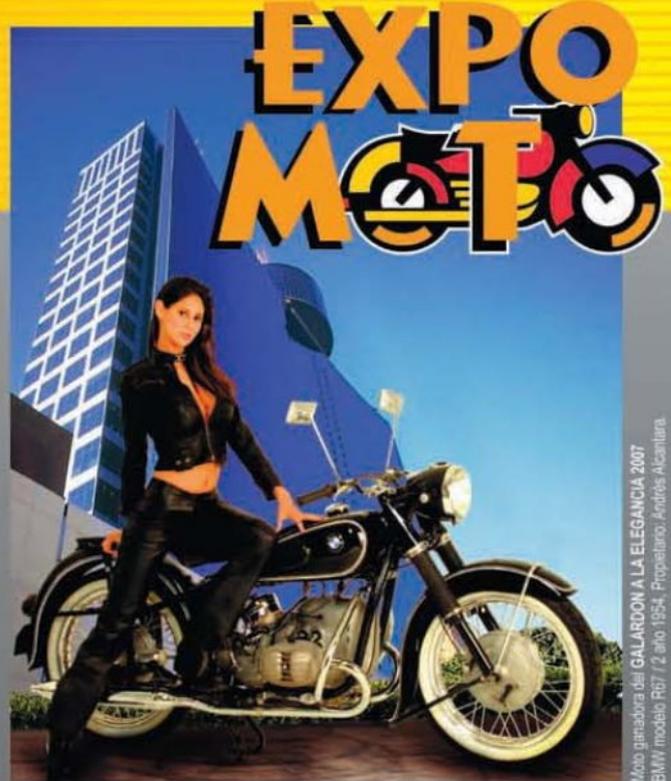
Los temas de interés para los amantes de la motocicleta.



Increíbles promociones en el salón de las oportunidades.



En contacto con los mejores equipos y pilotos de competencia.



Moto ganadora del GALARDON A LA ELEGANCIA 2007
BMW, modelo R67 / 2 año 1954. Propietario: Andrés Alcantara

El evento de motociclismo por excelencia.

Más de 25,000 mts² con mas de 600 marcas bajo un mismo techo, presentando lo último en accesorios y equipos con grandes promociones y los mejores precios.

Del 17 al 20 de Julio / WTC

www.expomoto.com.mx



En nuestro **próximo número**

Victoria Rilska



En agosto, **Playboy** México recibirá en sus páginas la es-cultural presencia de la ucra-niana Victoria Rilska quien, a sus 29 años, se ha convertido en una bomba de sensuali-dad y belleza que está dando la vuelta al planeta.

Nacida en Zaporizhzhya, Victoria tiene en mente mu-chos planes, los cuales guar-da como un codiciado secre-to. Pero no oculta algunas confesiones y manías, como

su gusto por el chocolate, los niños pequeños, los cacho-rros y ver la sonrisa sincera en las personas.

Lo que más desprecia es la hipocresía y la traición, además de estar alejada de la gente. Por tal motivo, Victoria disfrutó en demasía la opor-tunidad de llegar a nuestras páginas en su número 70, que promete mucho estilo, gla-mour, vanguardia, tecnología, recomendaciones y muchas, muchas bellezas femeninas.

Fotografía de **Aleksandr Morderer**



Sólo en la red

playboy.com.mx

PLAYBOY

Director editorial Gabriel Bauducco

Redactoras especiales Susana Cáceres, Patricia Ponce

Redactor Fabián de la Cruz Polanco
Coordinación editorial Hilda Delgadillo y Adriana Morales

Corrección de estilo Adán Medellín

Colaboradores en este número

Santiago Calcagno, Cristina Castello, Dmitriy Denisov, Antonio Dopacio, Mark Edward Harris, David Hochman, Kathy Kalafut, Martin Kovensky, David Miklos, Aleksandr Morderer, Miguel Robles, Rocko, Jennifer Ryan Jones, Antoine Verglas, Stephen Wayda.

Director de arte Federico Arista

Diseñador Junior Alberto García Medina
Coordinador de fotografía Ernesto Olivares
Fotógrafa Verónica Muzzio
Retoque digital Óscar Hernández, Iovana Márquez

Edición digital

Francisca Yolín
www.playboy.com.mx

EDITORIAL CONEJITO, S.A. DE C.V.

Publishers Luis Sayrols, Raúl Sayrols

Director administrativo

Ernesto González Casas

Asesor legal Ezeta, Pasquel y Asociados, S.C.

Director de ventas de publicidad

Carlos Ostos
carlos.ostos@lyrsa.com.mx

Director de ventas ejemplares

Sergio Malovays
sergio.malovays@lyrsa.com.mx

Equipo de ventas

Felipe Alcocer
felipe.punzo@lyrsa.com.mx

Asistente de Dirección Comercial

Laura Guerrero
laura.guerrero@lyrsa.com.mx

Ventas de Publicidad 3872-2012

Directora de circulación Rosario García
rosario.garcia@lyrsa.com.mx

Suscripciones y telemercadeo Citlalli Morales

citlalli.morales@lyrsa.com.mx

Eventos Delia Esquivel

delia.esquivel@lyrsa.com.mx
Tel. 3872-2013

Gerente de sistemas César Cordero

Gerente de producción Enrique Flores

ESCRIBENOS

mail:correlector@playboy.com.mx
domicilio: Homero 909, Col. Polanco,
C.P. 11560, México, D.F.

SUSCRIPCIONES www.playboy.com.mx

PLAYBOY USA

Editor in Chief Hugh M. Hefner

Editorial director Christopher Napolitano

Art Director Rob Wilson

Photography Director Gary Cole

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

President of Global Licensing Alex Vaickus

Managing Director Bob O'Donnell

Editorial Director David Walker

Manager of Publishing Services Mary Nastos

Photo Editor Eshed Halpern

International Publishing Administrator
Gabriela Cifuentes

Sr. Event & Services Administrator

Denise Demcsik

Editorial Coordinator William Ansell

International Fashion Director Joseph DeAcetis

Concurso de relato Playboy

Saca el Juan Rulfo que llevas dentro. Desde julio se abre la convocatoria de cuento en playboy.com.mx. Entre las condiciones, la más importante es que la historia esté de alguna manera vinculada con **Playboy** y el tema es libre (no necesariamente erótico). De todos los enviados, los 10 mejores textos ganarán una suscripción anual a **Playboy** México en su versión digital y el que resulte ganador será publicado en las páginas de Ficción de la revista. Revisa las bases en nuestro sitio.



Ilustración de Alberto García M.

Archivo de Playmates

Alguna vez, **Lis Vega** fue una chica cubana muy guapa y desconocida. Entonces decidió ser Miss Enero del 2003 (número 3 de **Playboy** México), participó en algunos reality shows y hoy es una figura recurrente de Televisa. Miss Abril (número 6 de **Playboy** México) de ese mismo año, **Nikita**, quizá no llegó a la televisión, pero ¿acaso no da gusto revivir las fotografías de la hermosa y exótica rusa?

¡Más tiempo para Harley!

No quisimos detener la avalancha de mails y durante julio podrás seguir buscando la oportunidad de ser dueño de una hermosa **Harley Davidson Sportser 883**. Sigue participando, pero apúrate que este mes sí se acaba.



Liderazgo por tecnología. www.audi.com.mx



El nuevo capricho
de la tecnología.

Nuevo Audi A4.

Conducir es un deseo con la combinación de la potencia y desempeño del motor FSI, la versatilidad de conducción que ofrece Audi Drive Select y la fidelidad del sonido surround Bang & Olufsen.

Por eso, sólo Audi A4 satisface tu capricho. Audi A4 revoluciona los autos de su categoría.

Línea Audi: 01800-786-8080



MAZDASPEED3



El lado irreverente del Zoom-Zoom.

- Motor 2.3L DISI Turbocargado
- 263 hp con 280 lb-ft de torque
- 0 - 100 km/hr en menos de 6"
- Transmisión manual de 6 velocidades
- Sistema de Control de Tracción (TCS)
- Control Dinámico de Estabilidad (DSC)
- Rines de 18"
- Faros de xenón
- Sistema de audio Bose® con reproductor para 6 CDs de audio/MP3 con 7 bocinas
- Asientos deportivos con piel

Visita a tu Distribuidor Mazda más cercano y revive la emoción del movimiento que sentías cuando eras niño, a la cual simplemente llamamos Zoom-Zoom.

Visita zoomzoomirreverente.com

\$289,990⁽¹⁾

México, D.F. y Área Metropolitana • Coahuila • Edo. de México
Guanajuato • Jalisco • Michoacán • Nuevo León • Puebla • Querétaro
Sinaloa • Sonora • Tabasco • Tamaulipas • Veracruz • Yucatán

Revive el ZOOM-ZOOM



Las fotografías que se muestran son sólo para efectos ilustrativos. Accesorios Originales se venden por separado.
(1) Precio de contado en Moneda Nacional, válido para la República Mexicana, sujeto a cambio sin previo aviso, aplica a MAZDASPEED3 Grand Touring modelo 2008 con transmisión manual. Incluye IVA e ISAN. Limitado a 150 unidades modelo 2008.

01 800 01 MAZDA (62932)
mazda.com.mx